

روايات مصرية للجيب
رجل المستحيل

مذاق الدم

د. نبيل فاروق

٩٩



Looloo

www.dvd4arab.com

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخبرات مصرى، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حليف (الون) - يظن أنه قوة ناعمة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من القمقم إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لست لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التسلل و(المكياج)، وإجادة السيارات والطائرات، وحتى القمصانات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة ..
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة تلك التقب الذى أطلقته عليه إدارة المخبرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. تيموثى نازوق

١- القائم الجديد ..

تجمعت السحب على نحو غير مألوف، فى سماء (ش أبب)، فى ذلك اليوم، وسط رجل المخابرات الاسرائيلى (تيو دابان) شقيقه فى امتعاض، وهو يغمغم نفسه :

- كم أكره مثل هذا الطقس ..

لأنها وتأسفا بعد لحظة واحدة، وهو يهبط من بين شقيقه صغيرا ملخوما، ويدور فى شقته الصغيرة بكفة ومرح .. ثم لم يلبث أن توقف أمام مكتبة، وانتقط مطروفا منلفظا، تحسسه فى سعادته، ثم قلعه، وراح يتأمل رزم الدولارات الأمريكية الخضراء داخلته، قبل أن يغمغم فى هيام، وكأنه يهيم فى فن معشوقته :

- المال .. ما أحلى المال .. إنه الأكسيد السحري، الذى يمنحك كل متع الدنيا، وكل الد

قطع حديثه لنفسه رنين مفاجئ لجرس الباب، فعدت حاجبيه، وتطلع إلى ساعته، ممتنعا

- إنها الساعة والتصف صباحا .. من ذلك الوقت .
الذي يأتي لزيارتي . في مثل هذه الساعة المبكرة .
أفكر في سخط . ووضع المقطوف في درج مكتبه
بضايقة . ثم اتجه إلى الباب . وانحنى يتطلع عبر العين
المسحورية في منتصفه إلى القادم . ولكنه لم يكمل بفعل . حتى
ارتد في صلف . كمن صفقه ثبار كهربي . وغضب في لحظة
عارمة .

- (موشي) .

وعلى الرغم من انفعاله . فتح الباب بسرعة . وحاول
أن يرسم على شفتيه ابتسامة ما . وهو يقول :
- وبا عزيزي (موشي نزلتيلي) .. أي رياح طيبة
أنفت بك إلى . في مثل هذا الصباح الجميل ؟
بدا وجه (موشي حاييم نزلتيلي) بارقا جامعا كعائته .
وهو يقول :

- كيف حالك يا (لهو) ؟

أصبح له (لهو) الطريق . وكأنه يدعو للدخول .
وهو يقول :

- في خير حال .. تسعنتي رؤيتك كثيرا .. ولكن .

ومع كلمته الأخيرة . كان (موشي) قد تلف بسرعة إلى
المسزل . وأغلق الباب خلفه . ثم التفت إليه . في بروة :

- ولكن ماذا ؟

ارتبك (لهو) لحظة . ثم ضحك في عصبية . وقال :

- أعني أن الوقت مبكر للغاية .

لقد (موشي) قامته . وهو يقول :

- فليكن .. لن نضيع الوقت .

ولم يكمل بثمنها . حتى كانت قبضته تهوي على فك (لهو)
بالقنبلة . وتلقى به مترين إلى الخلف . فارتطم بقطع
الآثاث . وسقط معها أرضا في عنف . قبل أن يهتف
مذهولا ناهلا :

- ما الذي يعنيه هذا ؟

قطع (موشي) المشرين بفقرة واحدة . وجنيه من شعرة
في قسوة . وهو يترج من جيبه قرصا صغيرا . ويضعه
أمام عينه (لهو) مباشرة . قائلا :

- هل تعرف هذا ؟

التفت عينا (لهو) في طلع واضح . كشف أمره تماما
على الرغم من تراجعته الثاني . وهو يقول في عصبية :

- ما هذا بالضبط ؟

لكنه (موشي) في معنائه بقوة رهيبة . وهو يقول :

- إنه جهاز التلسكوب الآتي . الذي وضعته في حجرة
المعمر يا صديقي .

صرخ (أيو) من قرط الأثم . وراح يلهث في قوة ، وهو
بمسك معنته في توضع ، صانعا :

- أي جهاز ؟ .. لأشأن لي مطلقا ..

فأظمه (موش) في صرصة :

- لا فائدة من الإنكار .. لقد فحصنا البصمات ، وعرفنا
أنك صابحه .

هتف (أيو) :

- هذا ليس دليلا .. من الممكن أن ..

أفترسته ثمة سائحة من قبضة (موش) ، حطمت
التيمن من أسنانه الأمامية ، وقطعت شفته السفلى . وألقته
أرضا في عتف ، وعندما حاول التهرب ، أصابته ركلة
قوية في الفخذ ، فامتزجت نماؤه بالتمام الترفقة من الشفة
المقطوعة ، وصاح (أيو) في عصبية شديدة :

- أقتلي غير قادر على القتال ؟

نطق العبارة ، وهو يلفظ ثيلكم (موش) . ولكن هذا
الخير نادى الظهيرة في رشفة مدمشة ، وهوى على
معدة (أيو) بتكمة ثانية ، وثالثة . ثم حطم واحدة أخرى من
أسنانه بالكفة كالصاعقة ، وانقض عليه قبل سقوطه ، وجذبه
من شعره في فسوة رهيبة . وهو يترع مستحس ، ويلصقه
بصدغه ، قائلا :

- هيا يا رجل .. إني لست رجل شرطة أو قاضيا ،
ولا تهمني الآثمة والقران والبراهين .. إني هنا لأعرض
عليك صفقة واحدة .. إما أن تعترف بكل ما لديك ،
وتخبرني بكل ما أُرغب في معرفته ، أو أفكك بلا رحمة ،
كما لو كنت كلنا أجرب .. وإن أمكنك الصبر كله لتقرر ..
أمامك فقط نصف دقيقة من الآن .

وجنب إبرة الستين بصوت مسموع ، ارتجف له جسد
(أيو نايا) كله ..

كان يعرف (موش) حاريم نزاليلي (أيو) جيدا ..
ويعلم أنه لا يمزح ..

ولا يخدع ..

إنه يعنى بالطفل كل حرف نطق به ..

وإن يتوزع (موش) أيذا عن أفته ، واستمبل بجائه
لو لزم الأمر . دون أن يظرف له رمش ..

وإن الاعتراف يعنى أيضا القليل ..

يعنى أن (أيو) سيصم نفسه بالخيانة ..
والموت هو أيضا عذاب من يفعل ذلك ..

وفي ضراعة ومرارة والهياء . تنتم (أيو) :

- (موش) يا صليلي .. أرجوك ..

قائمه (موشى) بصفحة قوية . ثم مال بمسحه .
والصقه بفخذ (ليو) . وضغط الزناد ..

وكان الأثم رهيباً ..

لقد اختزلت الرصاصه فخذ (ليو) . ولقنت من جانبها
الأخر . بعد أن حطمت عظمة الفخذ . فصرخ (ليو)
فى انهيار :

- لا .. لا تفعل .. أرجوك -

أعاد (موشى) المسنن بسرعة إلى صدغ (ليو) . وهو
يقول فى صراخه بارداً :

- بقيت عشرون ثانية فقط .

سالت السموع من عيسى (ليو) . من قرط الآلهه
الرهيبه . وعذاب نفسه الشديد . وتمتم بصوت تنفطر له
القلوب :

- أتوسل إليك يا (موشى) .. أريد سيارة إسعاف ..

أريدك ..

أدار (موشى) مسننه مرة أخرى . وأطلق منه رصاصه
عشمت ركلة (ليو) . الذى أطلق صرخه مفزعه . فى حين
بدا (موشى) هائلاً بارداً . وكأنما لم يفعل شيئاً . وهو
يقول :

- عشر ثوانى فحصب .

صرخ (ليو) :

- ما الذى تريد معرفته ؟

سأله (موشى) فى برود :

- نصاب من تعمل .

أجابه (ليو) فى ألم رهيب :

- إنها منظمة جنيدة . تحمل اسم (سلاك) .. أنا مخطن

لأفنى تعاونت معهم . ولكن ..

قائمه (موشى) :

- ومن يدير هذه المنظمة ؟ .. المضربون أم السوفيت .

أم الأمريكيون ؟

هلف (ليو) :

- بل هى منظمة خاصة .

عقد (موشى) حاجبيه . وهو يقول :

- منظمة جاسوسية خاصة ؟ .. ومن يرأسها ؟

أنهار (ليو) مع الآلهه المطرقة . وهو يجيب :

- لمست أرى .. لقد حضر إلى رجل أمريكى الجنسية .

من أصل فرنسى أو إيطالى . اسمه (تولى بورسالينو) .

وقال : إن (سونيا) ظلمت منه الاتصال بى .

سأله (موشى) :

- (سونيا) من ؟

أجاب (ليو) ، وصوته يهتف ترحيلاً ، وكأنه يوشك على فقدان الوعي :

.. (سوتيا جراحام) .. زميلتنا السابقة .. هي التي ظننت منه هذا ، و ...

قطع عبارته ليصبح فجأة :

.. (موشي) .. إنني أموت .. أنفلسي يا صديقي .. نكسر الأيام الخوالي .. نكسر أعصابتنا معاً ، ومداقنتنا ، و ...

وتكن (موشي) تكلم في ألفه في قوة ، وهو يقول في نسوة !

.. لا تضع الوقت .. أنفلسي كل ما لديك .

هتف (ليو) :

.. هذا كل ما لدى يا (موشي) .. أقسم لك .. لقد أغتراني المبلغ الضخم ، وكانت (سوتيا) تمتك بعض ما يديني . ولم يكن أمامي سوى أن أفعل ما فعلت .. أنفلسي يا صديقي .. أرجوك .. خلف عن هذه الآلام الرهيبة .

صمت (موشي) لحظة ، سأل في برود :

.. أهذا خطأ كل ما تعرفه ؟

هتف (ليو) في تهيار :

.. بالتأكد يا (موشي) .. أقسم لك على هذا بروح أبيي وأجدادي ، ولكن خلف عن هذه الآلام المبرحة .. أرجوك .

بدت على شفتي (موشي) ابتسامة مخيلة ، وهو يقول :

.. بالتضيق يا صديقي القديم .. سأخطف ألامك الرهيبة على الفور ، وبدواة لا يفشل قط .

فهم (ليو) ما يعنيه (موشي) ، فصرخ :

.. لا يا (موشي) .

وتكن (موشي) ضحك زائد مستسه في هدوء ..

والفجرت رأس (ليو) كمصباح قديم ..

وفي هدوء عجيب ، أعاد (موشي) مستسه إلى جيبه ، وعزل رباط عنقه ، وهو يقول :

.. إنه خطورك يا صديقي .. لماذا جعلت جدران منزلك

عازلة للصوت .

ويجلس الهدوء المدهش ، وبدلة متناهية ، فلش

(موشي) كل شهر من منزل (ليو) ، قبل أن يغادره في بساطة .. عائداً إلى إدارة المطارات الإسرائيلية ، دون أن يدرك أن تلك المنظمة ، التي كشف وجودها منذ دقائق ،

ستعوده إلى قتال تقني عذيب ورهيب ، مع أعنف وأقوى

خصومه ، في التاريخ كله ..

مع (أنهم) ..

(أنهم صبري) ..

كانت البداية عندما أسند مدير المخابرات العامة المصرية إلى (أنهم صبري)، و (مكي توفيق) و (حسام حمدي) مهمة كشف وتكمير منظمة التجسس الجديدة. التي ظهرت في العالم، تحت اسم (سناك). دون أن يدري أحد منهم أن الرعيمة الخفية لتلك المنظمة الجديدة هي (أفسي) (الموساد) السافرة (سوتيا جراهام). التي قرأت إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحملت اسم (جوان آرثر). صاحبة شركة الإلكترونيات الكبرى في (نيويورك). وكإجراء متروك، التلحق كل من أفراد الفريق الجديد إلى هدف مخطط ..

(مكي) انطلقت إلى (إيطاليا) ..

و (حسام) إلى (أمريكا) ..

و (أنهم) إلى (انجلترا) ..

وفي الوقت ذاته، كانت (سوتيا جراهام) تخط خطة رعيمة، لإعلان قيام منظماتها الجديدة، تعتمد على معرفة خمسة رؤوس ثورية من (الاتحاد السوفيتي) السابق، ووضعها في أكبر خمس عواصم في العالم. كوسيلة للسيطرة على الحكومات، وتهددها بالقضاء، أو إزالتها ..

وسافرت (مكي) إلى (إيطاليا)، ولكنها تعرضت لمخاطر شتى، ومحاولة قتل، ورطبتها مع الشرطة الإيطالية، وألقي القبض عليها، وحاول أحد رجال الشرطة المرتشين قتلها، ولكنها فرت بمساعدة الملاحق العسكري المصري، وطاردتها رجال الشرطة إثر الفرون في إصرار، حتى وجدا نفسيهما أمام سيارة (فان) هائلة، تعرضن لطريقهما ..

ولم يكن هناك مقر من الاصطدام ..

أما (حسام)، فقد سافر إلى (أمريكا)، وأجبر مسئول شركة الهاتف على البوح ببعض ما لديه، ولكنه لم يستطع ذكر اسم (سوتيا)، لأن أحد حراس الشركة قتله عملاً .. وتجمع (حسام) في الفرار من الشركة، ومن مطاردة الشرطة الأمريكية، ثم عاد إلى حارس الشركة، وكان يلتزم منه المعلومات التي يطلبها، لولا أن هاجمه بعض الرجال فجأة، وألقوه التوعى، ثم ألقت الشرطة القبض عليه. وفي أثناء التحقيق معه، فس له المقاترم (جولر) سم (السيانود) في شرايه ..

وجرح (حسام) لشراب كله ..

ومرر اسم في جسده ..

وفي (الجنتر) ، كان (أدهم) يواجه واحدًا من أقوى رجال (سوتيا جراهام) ..

سير (لاستوت) .. رجل المخاطرات الهيربانتسي السابيل ، والمغامر العالي ، الذي كشف أمر (أدهم) ، وألقاه طعنًا لمساحه الرهيب (كروكي) ..

ولكن (أدهم) نجا بمعجزة ، والتقى بسير (لاستوت) مرة أخرى ، في شخصية جديدة ، نجحت في خداع (لاستوت) بعض الوقت ، إلا أنه لم يلبث أن كشف أمر (أدهم) وأخذ له قفًا مبتكرًا ، بمعاونة خادمه وحارسه الشخصي (مور) ، حيث وضع أمامه كرة من كرات الجولف ، تحوى (النيكروجلسيون) ..

ووسط الأشجار ، رأى (لاستوت) (أدهم) يضرب كرة الجولف ..
ودوى الانفجار الرهيب (*) ..

* * *

(*) تمديد من التفاصيل ، راجع الجزئين الأول والثاني (المسار الأعسر) ، و (الفاصل) .. المتعبرين رقم (٢٦) و (٢٨) ..

٢ - الحادث ..

لم يكن هناك مقر حقا من الاصطدام ، فالملاحق العسكري المصري ينطلق بالقصير سرعة بالفعل ، وإلى جواره (متى) ، و (الغان) الضخمة تسد الطريق كله ، وتعرضهما بجانبها الهائل ، الذي بدا كجدار شيطاني رهيب ..

ويشل ما يمتلك من قوة ، وفي رأس كامل ، الحرف الملحق العسكري بالسيارة ، و (متى) تصرخ في ارتياح :
- اهترمن ..

ولكن السيارة عالت إلى اليمين ، على نحو بالغ الخطورة ، ولكن مناورها المحدودة هذه لم تتجسج في إتقانها ، فأطلقت إشاراتها صريحا مكثفا ، وهي ترحفه بسرعة رهيبة نحو (الغان) ، و ...

وحادث الاصطدام ..

ومع صرخة (متى) المتصلة ، التي يعترج فيها الرعب بالآلم والارتياح ، ضربت السيارة جانب (الغان) في علف ، وتحطم جانبها الأيسر كله ، ثم انقلبت على جانبها الأيمن ، وزحلت لسنة أمتار كاملة ، قبل أن تصطدم بجانب الطريق ، وتشتعل الديران في مؤخرتها على نحو مكثف ..

وعلى بعد أمتار قليلة، فهذه (ماريو) ضاحكا، في سخرية وشماعة، داخل سيارة الشرطة الزائفة، وهو يقول:

- أرايت يا صديقي.. هذا هو ما أعدته لهم فرقتنا.. فمع أنيق، يصنع في لحظة واحدة، ما لمسى نحن لتنفيذ. نطلع زميله (كارلو) إلى السيارة، التي تملئت التيران في مؤخرتها، وهو يقول في قلق:

- أشعر أنهما ثقيا خلفهما.

أشار (ماريو) إلى التيران، وقال ساخرًا:

- ما رأيك أنت؟

تطلع (كارلو) يضع لقطات إلى التيران بدور، ثم قال في حسم:

- لا بد وأن نتأكد.

وفتح باب السيارة، وهو يتزعزع سلسه، واتجه نحو السيارة نصف المشتعلة في حذر، في حين أشعل (ماريو) سيجارته في استهتار، وهو يقول:

- انظر من يارجل - مستفجر تلك السيارة بعد ست دقائق على الأكثر.

لوح (كارلو) بيده اليسرى في ضجر، والحقى ينطلق في حذر، عبر الزجاج الأمامي نصف المحطم، سيارة الملحق العسكري المصري..

كان من الواضح، من النظرة الأولى، أن الملحق العسكري الشاب قد لقي مصرعه، فقد تهشمت جسيمة على نحو بشع، في حين استلقت (منى) مغمضة العينين، والتماء لسيل من دبح في جبهتها -

وشاقت حدقتا (كارلو)، وهو يتأمل (منى) في حذر، ثم رفع فوفة مسدسه نحوها، وهو ينكم:

- إن يشيرها أن تتلقى رصاصة ثانية في جبهتها.

ولكن فجأة، اعتكلت (منى)، ورفعت يدها الممسكة بمفتاح من المصنوب، من الأنوار التي تستخدم لإصلاح السيارة، وألقته بكل قوتها نحو (كارلو)..

وتراجع (كارلو) مع المفاجأة، وهو يهتف:

- اللعنة.. إنها..

ولكن الأداة الثقيلة ارتطمت بوجهه، وأخرسته قبل أن يتم عبارته، فحتمها بصرخة ألم، وهو يسقط أرضا، فالتصت عينا (ماريو)، وهو يهتف بدور، زاهلا:

- يا للشيطان!

لم يكد يتم كلمته، حتى رأى (منى) شب في رشافة، عبر الزجاج المحطم، وشركل (كارلو) بكل قوتها في معناته، ثم شب تتركه مرة أخرى في ألقه..

ومع سقوط (كارلو) أرضاً ، ففزع (ماريو) خارج
السيارة ، والتمتع مسرعة ، صارخاً في ثورة :
- أينها اللعينة .

وأطلق رصاصاته نحو (مسي) في غضب ، ولكنها
ارتدت أرضاً ، والتقطت المسمم الذي سقط من (كارلو) ،
وتحرجت في مهارة ، متفادية سيل الرصاصات ، وراحت
تنظر (ماريو) برصاصاتها أيضاً ..

وكانت مفاجأة مذهلة لرجل (الماфия) ..
لقد كشف ، في هذه اللحظة فقط ، أنه يقابل معروفة ،
لا يشق لها خبار ..

كانت رصاصاتها تصيب ما حوله ، على نحو يمنع من
إبراز رأسه ومواجهتها ، فقمقم ساخطاً :
- ألف لعنة .

ومذ أصابعه المرتجفة ، يتقط بولي اللاسلكي ، وهو
يهتف :

- أنا (ماريو) .. أجب .. أجب عليك اللعنة .

لثاء صوت يمال في اهتمام :

- أين أنت يا (ماريو) ؟ وماذا حدث ؟ .. هل انتهت

المهمة ؟

صرخ (ماريو) :



لم يكن يتألم كثيراً ، حتى رأى (مسي) قلب في وشاق ، غير الواجب
العظيم ، وركل (كارلو) بكل قوته في معدة ..

١ - ملخص به سیدانه انسانی و محرم الانس
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن

صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٢ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٣ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٤ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٥ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

١ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٢ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٣ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٤ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

٥ - ملخص به هو جسم منسجج
الانسان و هو انما هو جسم منسجج
ونفط الصبغة كلها بذلا عن
صالح تصوره وهو انما هو
من نفس خالصة لا يخالطها
شيء الا

بصفت انية يحظا في عصب محفر ثم به تثبت .
تعالكت اعصابها ، وقالت :

- تسكن - عند سهر هـ و امر بحبيب يهرع
هـف

- عظيم ما - سطر جوب لا سنى

هـف - ساعيتها - م ص د هـ بنو هـ - هـى هـو

- فى هـد - حديه سيطون هـد ك نير - هـى من
أجوب أي سؤال

هـ - هـف

- هـ - تسكن سطر عصب عبك - مع

قامه طومه - ليهاب - م هـ هـ د هـ طه وحمى
هـ د هـ م هـ رخص و

طاحه فى صر هـ

التي حمى جوت سطر دبنوم

نقى حاده دفر شدة وهو يحدق ليه فى عصب ثم
قال فى حدة :

هـ - بعصك حق حمى سلاح بنو رخص

أعطيت هذا الصلاح فوزا -

هـ - هـ - دة فى هجة حمى هـ سحر

هـ - هـ - طه رعت عاصه كيه

هـف دت لا - هـ - دى علا حلاصه
هـف هـ - حرد - مظهر - عنى طرف هـف
هـف والشك يعصف بها :

- ائت رجل شرطة عفى ؟

اجدتها بلهجة عجيبة

- بكل تأكيد -

ثم برقت عينا مع استغرائه .

- ولكنى أعمل لصلاب العائله

لهما عى بنو ما بعده و هـ جف يهرع هـ
هـف

- ليه الحفير .

ومع حر حروف هـ فى رجا - هـف هـ هـ

هـ - وسكو وسفصو كنهى وهم يهيمون فى

سحره وسمره

هـ - سيرة م ر ج - لا ثوب - هـ - هـ

هـ - د فصر - ووجههم سحر ش وحنيه الدنيا

وهـ سى ومن حطهم هـف هـ - هـف

- ر د هـ حيه - من واصل ر سى الكثير سحر هـ

تسحب حتى وهى سطر بنو هـ

- جميل منك أن أوصحك

كعب خذ الرجال في يده بكل ما يملك من قوة
ويذهب بصريه عبقه من هر ود ساسي ويركض الشد بين
ساقيه وفقدت سمجته صبره لا ابع ويكفي شعوب
بصريه قويه نفس موحده عبقه ودار رعبه في عبقه
وعبر حث بكل قوتها -

- (لهم) .. أين كنت ؟

وذكر صبره هده لم يجاور عبقه والذهب نظم من
حوبه وهي ساقه في هره عبقه
تدبته

١٦٤

٣ - القتلة ..

تعلق عبا انفض جوار ، في قلى واضح يدك
الفتح اتى حربه (حسام) حسي حره بكل ما يعويه من
ماده المدع الساعه فانهم هذا لآخر في محربه
وهو يصيح الفتح على المائدة ، قائلا :

ص - اصابتك ب هذ * اهي ون مره شده فيه رجلا
بشرب م ائتجصا صور العنهم الجند ونصفه شر
اجفن وحبه فده قبل ن يمو عبا به ومسته
معينه ، صارها

- يا اهل .. الائم رهيب .

سرب فشريرة بارده في جند جوار وموجه في
حركه خاله وهو يخلل في (حسام) وفده به فعال
جاري في حين ثمر رميه من حفده شاف في هم
ما .. ماله حث ؟

صاح حسام وهو يسوق مر امه مدبه
مدني مدبرا وضفي جانا وسدان مدبه
في صطري -

درد اجوار يديه في صغويه ونعم

- قم أخرجكم ؟ لقد اقتهر .

يطلع به ميه في شر نر حش هذ حسام

— الزجاجة أعطونا الزجاجة

سأله رجل الشرطة في نوثر :

— أياه رجلك ؟

قال (حسام) ، وهو يتلو في شدة :

رجلك هو ...

عطرا أحضرها أرحوك

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

— لا فالدة ، لن ننجو هذه المرة

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

— هكذا إلى ؟

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

... رجلك هو ...



... رجلك هو ...

... رجلك هو ...

من فقد رشوته لنقتل عظيم اذ هو من
 انصر بك * هو ذلك المدعو تومي بورمانيو *
 راجف جوير) من فمة اسه خسي حمض لغميه
 وهو يمسح خبث الدم الذي سال من طرف شففيه ويكون
 منها

ونكن خفف * كنف بجوب من المياحيد التسم
 نك رايك تشريه بنفسي

جابه (حصام في سخرية

هو انك دار مسدودا من علم المموم نعرفت الجواب
 بمفستك بجل ان عكر اني ساو سد فرة فر ص من يث
 وارت سر منع فر صامس يهرو وكوريك *
 فر الصفة ولف نس مد بها بسموار قد هو الجواب
 ب بندر لا عيب سحت كة في ثلب مسموم نو في تاريخ
 حياة (راسيون) * *

١٥ خمس سيد وحق يث يمد ف يمد المورينيك
 وهو مختار من رشو يد يهد وحق وهو جمن فورة غصه
 حله فمرد رينداز مع كف المرد وشر مسمده بصورة
 جنيمه يهصد المواد بقدانية داخلها وبه استعدان خري في نظي
 ونسك حداث

١٥٥ سوين راف وني ومضيه ديمر القصب
 بلاء بلاء الناس وقد لاجها مظهر عرقهم ونظير
 كبريا سوار واقفا حة صوبه وتلاجه وسي تعهد
 المصنوع به الدم الهبوط وكه كنه فويل من حبة
 برعامة الامير (يوسوف)

عقم جوير) في دهمه مدعور
 = (راسيون) *

قال (حصام) - حر

.. هم هو ايض حاويو كنيانه بعم , سيبايد
 وفشت المحاوله .

مع حر جروف كنيانه وصل سفش الشرفه دهر
 وهو بضم ارجاجه ومدك برز حصام) وهو ينصل

فيه باينار خني سرح مسينه هارث

.. النصة ا كانت كدعة

انصر حصام بيم كة مدهمه صفاتها صاصه
 بضمين مدوب حدود كاشد (من صيتسه في ميا و
 مد د ر سمة سريفة طمظ بخلد ارجاجه من
 يده كبر سلفه صا و هو يث

.. سية برجر مو سلفه حدة سنجو بهابيت
 حصام

الذفع (جوير) نحوه من الخلف مستعدا استعانه
 بانسك ارجاجه ونكن (حصام) بصره غيرة اذار
 حون شفه في رساقه ونكته كنه كنه عظه في الله
 ميسرد استغنه فاند موعى في بصر النقطه التي
 الذفع فيها حار شرفه نحو حجرة التحففات مع
 الهرج لحدث فيها ..

صبيته عنى حسادان يوجه جس سريره مرده
اخرى

و حسادان نمره حطفت سر من سريره

كانت في عقر غارهم

و مصيبة حسام حطفت وحده

نفت - يا حسام حطفت حطفت - نفة و ذ ع محطه

في داس سر سريره حطفت حطفت و فر حجرة
حطفت

دست حسام نمره حطفت حطفت حطفت حطفت

و حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

الاربع بعوهم

و انطجاز محفوظ

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

يطلق رصاصات مملسة في غروره

حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت حطفت

مفجاء صبيب الصنوبر بالثنا و جبريت الاخرين عنى
مرجع مع دفجر نكره صبيته و الرصاصات
مصبوبة به و (حسام) يثنى طريقه في يمينه عجيبة
محو الابواب الخارجية ..

و في حجرة المفضي جوير (حباب نوس) و لك وهو
بعده حطفت في شدة حطفت في حطفت
ما لدى صبيته هذا ؟

كان قد فطر في الانصراف بعد ان عطى الممر المفضي
(جوير) إلا انه لم يلبث ان قرر ان يتركه يتركه من
المنهج

و قد في دي مفجاء جديدة بوجهه

وعنى الزعم من صعوبة الموقف و فيه استمع
(نوس) بهائل الحجرة و راح يحو نحو حجرة التحقيق
عنى عكس اتجاه الحركة العام في المكاب كله

ومع نوس الاستمرار ثالث عند باب (نكره) الر نوس
كان نوس قد بلغ الحجرة و راي جوير الذي يستعيد
و عنه مكاب فأنقص عليه و جنبه من سريره فر
عنفه هاتفا

ماذا حدث ؟

لجابه (جوير) في اعياه :

- لقد هرب منك الشيطان -

صاح اتوني في جنون :

- هرب وكيف سمحت به بهذا ؟ لماذا لم تدفع له
السم كما أمرتك .

قال (جونز) في قهقري :

- لقد فعلت يا ميمر (بورساليو) انقسم بك نسي
فعلت بل ، انه يشم به بنفسى ، وتكلم به يداثر به لفظ
اجدل وجه (بوسى) وهو يهره فى عصف هات
مستعير كيف يحدث هذا ؟
هو جوب راسه وقال

سأنا فى شمو نكاد قد يكاد يصيبى بالجنون
يا ميمر (بورساليو) لقد شرب منك الشيطان المذبح كنه
ثم هرب وانف فى مضط وكر شيل عى (راسيوس)
سل (بوسى) حاجبيه فى شدة وهو يلون
- راسيوس -

هتاف (جونز)

- لسنا اناى ما يصيه قد يا ميمر (بورساليو)
كسرت

دفعه بوسى فى عصبية ونهض مطوود الحاجبين ،
وعقله يصعد فى شدة ..

- نعم .. ما الذى يصيه هذا ؟

ما الذى يصيه ؟

اب (حسام) لمسه فقد شق طريقه الى الخارح يكن عصف
وفوه وبائل إطلاق الميران مع عشار من رجال الشرطة
الامريكيين ، وشعر برصاصه يخترق ثوبه اليسرى ،
واخر وهو فى فته اليمسى وتكلم به يدو قلب بل واصول
طريقه حصى ساحة المسيرات حيث القى فنيته الاخيرة ،
وهو يشب داخل سياره فويه ، وينطبق بها مبطا
وصرخ مثير إدارة الشرطة فى عصب
- انه يهرب الخطو به لمسكوه

ومع صرجه ، نعم رجال الشرطة انفسهم واندهوا
الى سيارتهم ولكنهم كشفوا عنده ان فنيته (حسام)
الترجمة والاخيرة قد انفجرت وسط المسيرات واتلفت
معظمها

ونك المسيرات الثلاث المصغية انطلقت بتطار (حسام)
فى عصب

ولم تستمر المطاردة طويلا

صحيح انهم عثروا على السيارة التى فر بها
ونك

لم يكن هناك اثر - (حسام)
ولا البى اثر

من جسماء بعد ف فو عه أبعه جده هذه مره
 بعد فاس جال شرطه لأمريكين في عفر دارهم
 وخرمهم وخطم عروهم وفتح في القرب منهم
 ولن يفتحهم احتمال هذا قط ..
 بهم منظر نومه يكن قلوبهم وكز طافهم
 واما اناتهم

منه دونه نكره عصب في عصفهم حشر عفر
 به او يهلكوا نومه .

و بعد ان يوصل القرب يفتح سمها و هدية
 بعد مستعصم ففتح لاسفاد من سطفه القرب يا فصي
 من فقه ممينه و قد يفسى منسى من عسى و نكر في
 منبه سادده لا يمد من (يويو) ..

و ان سماع جبر مفر منسى من استها و حشم
 و لعدو و هو يفسى منعد عصب من سماع من
 ..

قد ساع سطفه حدى له فف لا غنى و سمد من
 قد قديم يسمم بعض الارحه و يسطط حسامه
 مره

و قد ساع صواب حسن جده يفر
 - فل يروق لك المكان يا صاح *

تفتت اجسام الى مصدر الصوت وراو فامه جبر
 صحنى لجنه يفتقر اليه في استخفاف شرير و عد
 و هذا بميسين حاسين ففتح يهد بطره حاويه و هم
 يفرين منه و سماع ادهم يفر

- من انك محرم بعض المال انبر كنت *

قال (عصام) في هوء :

- بلنى لعل الكثير منه .

فج جدهم حذيه في ممشه يهد اجود من صمام
 تصريح في حين اصل الآخر صغير طويلا و من ان
 يفتت في سفرية :

- لا حرم قد يفتت يار من سيج صك من حسنه قد
 في لحظات قصار .

و لحرب منه كثر و دفع جدهم منبه الى عطفه في
 حين قال اناس و هو يحمى سوشن جيوه

- و يكتف مصاب * ما حذر بالصبط * مره
 لزعلام منبه مائلا *

أوليه (عصام) :

- نعم و يكتف من حرم بعد * لعل يهد من نص
 و ان يوصى منبه بشفه في سفرية

- وبه اتى فاعلمه يا سوبرميس ٢

قال (حسام) فى حرم :

- هكذا

ومع قوته ارتفع يده اليمى فقبض على مصمم
ان جى وم يوح العمدة على عطفه فى نفس للمحظة لنس
ابزر عيها يده اليمى من خطفه وهى مصك مسطرس
الشركلى وبمائلها فى حركة مريعة ، واضيق مصاصه على
فلم النفس الذى تطلق صرخة ثم رهيبه ، فى حين صف
رسمه

- ما هذا ؟

فج حسام يده فى مراحه وهوى على فاك تنص
لاخر بكعب المصميس قبله

- انها مصاصة الديك عراض ٢

سلط الرجل ارضا على عطفه ، كجوال مستلى بالثمن فى
هين صرخ عيها وهو يحتون مع الدماء ، التى تدفق
من جراح قلبه فى عرزه

- من يظفر ثياب ابن مصمم

يكفه ، حسام فى انبلة قائلا

- ولماذا نلصق عيسى بهذا ؟ زسى هوى لفل لاوعاد

فى العشاء

حب الساقط واقف وانطق بعنو هاتلا

- هذا لو وجدتهم أمامك .

اما رسمه المصصاب فراح يحتج بالدم و حده ، صارت

- انظرى ايها الصغير لا تركسى وهدى

نفس ، حسام ، التصعده عطفه ابعدا ، وامسك معيطه

فى اتم ، وهو يفكر فيما حدث فى قسم الشرطة

لقد لاحظ مصمم (سويب جرح هام الشئيد بالذبح الذى

لحمه له) والسبح من هذه انه نزل بوعا من المسم فيه

ونكبه من يسميه اتى هذا الا بعد ان شرب سحوبات الخدح كله

بالنفس

وبد شعر بانثر المسم

وعلى انغم من هذا ، فقد نظاهر بالإصابة لوسمع

عزال المصص الترى نثى قبل ان يقض عيها

ومع سمعه كركت بمد لم يقتله (السبيد) على

الزخم من قوته وعظورته

وعنوبته ثقته ..

ويجج فى التفرفر ..

اما لان فهو يسفر بالثقى

لقد مر بضره يوم سيقفه سقوى حنعا اتى لام معيته

التعصبيه ونفصها اتى افراز بعض لخصاصها التى مؤلمه

اكثر واكثر

- ویکن در امر مروج لایمکن مسکوت علیه انه بشبه

قد در سراج در تصانیف لاهریکیه ایام گابوسی *

شمیه اثر کوه جوعا یا نصار من لایمکن است

الاجر من فی حجر فط

حلی الانسوت وجهه بکفیه وهو بهیف اثر مثر

و یفصر مبالغین

- یا بهور ما حدث فلی یمرق کله یضرب مبر

اسبین من یسکین وهذه القبه النعیه بحویه الی

انلاه متفثرة و...

بر عباره وخطبانی کنمانه فی حلقه واسطین

جسد که کتبه سمع بر حلقه صوت صادر باره

بقول

- حفظ بکفیه منلیه یا مبر الانسوت کف حلقه

شایسته

* مخرج کابوسی ۸۹۹ ۲۷ شهر محرم فی

ماریه مرید کله کوه پامو انو سنیه بسبب تصانیف کابوسی

فی وجهه دینیه اثر پ و کب نام در لاهور فی مکتبه

دیه حلقه کوه سنیه ۸۹۹ م در عهد چرامیه

در سراج مکتبه فی مکتبه فی انواریه حلی

حلی انور من فی مکتبه کوه ۸۹۹ م بهیه مکتبه فی حلیه

۴ - المکتب الخامس ..

کس ثلاثیاً وفتح الصاعقه عس اعصابه مدی

انجریف المنکر الیهیسی قهوا جمیع من مدعهم

واندوه انی مدحه انجریف اریسیه حیث وقف سیر

الانسوت یقطع میهور "ر منطه وسمار مکتبه

الی تصانیف منها القبه حقیقه وکف رجس المادی

مذکورا :

- عاذا حدث یا سیر (انسوت)

بلی وسمو صاعد یضرب یضرب وهو بهیف

بهیه و بین امجد انصاعد عس بر یضرب مصرع

القم ورم و یضرب فی عماره من فلی میهور ثم

یسلم سم عس وجهه علامه الحس و لاسی

و و جوع وهو یستبر الی جسد الدادی هکذا

- انه سیر صبیحان الممکن ا وجر صبیحان

یک نصف انی شک انیفه کبیه و شجار حلقه کوه

و کف ص بهی تجرب و طاحبه به صفا

مکتبه و خود الاعصاب و حلقه بهیف

... ..

... ..

وهدف الزموم في ارباب

... ..

... ..

... ..

... ..

وملاحج ارباب مهملان

... ..

فانلا

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- همد، الله عسى سلاسلك يا سهر (سبيحان) ونكسى
 مديع الشرفه شحيق فى لاه
 لوج (أهم) بكفه ، قللا
 - همد امر طبعى به
 ثم اتجه إلى لاملوت وقال فى سحره
 - عجب يبتو انت الوحى - م ربح سيسى
 بالنجاه يا سهر (لاملوت) - عى سلك ما حيت ؟
 مقه لاملوت بنظره ماره ، فوق ان يمين يهدى
 سله ففخص به عوده ومسطور مهنه
 - وباعاصيه سبيحان عى عى عى عى
 حارسك (عور) وسط الاشجار - عى عى عى عى
 ونصب ادى لاه ، سقط فاقد الوعى وفقد اثنى مر
 اسنانه الاماميه الجميله ؟ ونكه كاس مهدى فى التويع
 علم يلفظ بحرف واحد ، ولم ..
 فاطمه (لاملوت) فى عصبية
 - كفى
 قالها واستدار فى حركة عيظه ، وأدفع نحو اس
 انى ونكى بهم) يعنى به فى خطوط واسعه مر
 يقول مواصلا سفرينه

- ماد، اصايك يا عزيزى (لاملوت) ؟ اين الهوم
 لاسطورى الذى يمتاز به شعبك والذى اشتهرت اقص
 بانداك به ايام عمتك فى المكعب الحاصى ؟
 موفى ، لاملوت بحركة عيظه ، واستدار إلى
 (أهم) فى غضب ، قللا ،
 - ما ادى يزيد بالصيط ؟ بعد نجوب من الاتجار
 هص .. ومانا بعد ؟
 أجهه (أهم) فى بروه :
 - بعد يديب مرحبه الشعب ياورى مكسوفه يا سهر
 (لاملوت) والواقع اننى مفرم داف بهده المرحبه
 ومين إليها كثير فى عصى الآن انت معلم من ان ، وان
 عدم من انب وسم بعد هناك سهر للمحايى والمناوره
 قل (لاملوت) فى حدة :
 - عظيم ومن همد المصطفى لعسى احبك ، بجائك
 من الاتجار لاصى انك اصيحت فى مركز ممدح
 الاسماء حياتك نفسها صبحت ممانه حواه قد نسي
 فى أية لحظة ،

عقد ادهم حاجبيه فى صراحه وهو يقول

✦ تمكيب التمام اسم يطفى عى تمكيب ان التريظويه

امام النادي وبعض الشراء بالحقوق به ويعرضون
معا عليهم ويغارهم + وضع لهم لانسوب الفقد
الوعى على كاريكه الحفلة لسيارة وهم بالجنوس
خلف عجلة القيادة عندما تظهر سيارة اشترطه فجأة ،
ومولفت امام سيارة بمام وهبط منها مفتش شرطه
بريطاني يفتش لسان شويوه في اسراف وهو يلون

- ابن سوز روجا سيهمان * وما قصة القنبلة هذه ؟

اجابه ادهم في نهجه بوهي بالعجبه

- ان (روجا سيهمان) ، ولكنى بن لمستطيع شرح
لاخر الان لمضى سوز (لانسوب) وهو فاقد اتوعى
ولايدى من حمته الى طبيبه الخاص على وجه المرحه ،
فهر ان

وهنا فاطمه بعنه صوت اشكلام (مور) وهو يعنو
بعو سيارة (ادهم) ، صارخا :

- اوقفوه انه ليس وجر سيهمان ، انه رائف

انقدو سوز (لانسوب) فهر بن بحفظه
ونش ادهم ، جس خلف عجلة القيادة بالفعل وهو
يلون

- الى اللغه ايها المفتش مابدى فسارى جهدى
للموده سمرعة .

تا علسر حاحبه وهو يلون

- ميا هذا الرجل يقول انك ..

ولكن (ادهم) ثم يمسكه بيد فويه وانما انطلق بسيارته

على الفور ، و (مور) يصرخ .

- لا تحفظوا سوز (لانسوب) .

ويرفع حاجب مجلس اشترطه في دهشة ثم ففر داحل

سيارته ، وصاح في صانها :

- اتبع هذه السيارة

وانظفك سيارة اشم طه خفف (ادهم)

اب (مور) فخذ شحوب وجهه في شدة ، ورنه في

ارواح

- رفاة .. سوز (لانسوب) !

ويجهد في مكانه لحظة معدف في النقطة التي اخفب

معدف سيارة (ادهم) ، ثم لم يلبث ان انفض في خفف ،

وكايب يمسرط من عدم يسمع ودار على عليمه ، وانفزع

الى داخل السدي وانلفط سماعة الهاتف وصبط اررار

رافد حاص ، وم بكه يسمع صوت محبته حتى قال في

توتر :

- المكتب الخاص ؟ اريد للمحبت الى (ريمسارد

اكسير) نعم انه مور) الختام الخاص بمسير
(لاستود... انه من تدعى سعاد

وانظر لخطاب حسن صبح صوب محنته فهذه
مسير اكسير انه ان مور نقد احتفظوا

سير لانسوب يا سيدي نعم احتفظه جوسوس
(مصري) انتقد يا مسير (اكسير) رجوت

وتم بكه يفيد سعادته الهاف حسن اصبح وسطا من انه
قد اطلق في عذاب ادهم اكبر لوه في لاسرطورية
البريطانية للصديقة كلها

جال المكيب الحاصل المعد وف عالم باسم اكسر
وصوها

اسم جهر المعاد - مر يندويه

* * *



٥ - الخطبة تسيير ..

بنت (عوني جبر هام) شفيده النوير في ملك المعاء .
وهي تحدث هاتفي مع (الكس ميلانوفش) الذي هفت
من قلب (موسكو) بجماس منقطع المظهر

- كل شيء بمسير على ما يرام يا مسير (ارثر)
للمصانع وصلت هذا والفتحة شركة بصدر المعدات
الترابيه الروسية وسهم استبدال للقطع الروسية مع
(مليونوف) و . .

لماطعة (موسوب) في عصبية

- لا تفكر قبة لسماء .

فرداد لعلبه . وفان !

- بالطبع يا مسير (ارثر) بالطبع هذا امر بدوي
به مجرد سهو فحسب ولم اكس المصد من

لماطعة مرة اخرى في عصبية اكثر

- فلوكن مني حصل على الفطع الاصطناعي ؟

اجابها بمرحة

- غدا في منتصف الليل تماما لقد اتلفت على كس

شيء مع (عالم) (أفصح مع صديقك هذا ، وسيتلقى في
المكان المحدود ، وينتهي كل شيء بسرعة
رفرف في يوم شديد ، ثم يجد به مبرراً ، ثم
مربك

- أليس لك أية اختلاجات ؟

جاءته في هذه

- كلا ، أمض في الصفقة بهذا شحنة

وأنتبه ، اتصال بسرعة عجيبة ، ثم رفض عينيها إلى
(نوس بورماليم) واشتد سيجارته في عصبية ،
فصلتها في خلوت حذر

- المحفة يسير على ما يرام ، أليس كذلك ؟

أومات براسها إلهاب في يوم ، وهو يفتت نفس
مجهازها ، ثم سألته في أنفعال واضح
- إن فقد حدثت عن راسيوس

قال (نوس) :

- قد ما أخبرني به (جور) ، ونكسي جهاز ما يصير
قد وما صلت ذلك قرأه في قروسي المصروف بما حدث ؟
لأحت بيدها ، قاتلة :

- هذا ، لأن تلك صحتك نعيمة

فقد ذهبت في ذهني ، وهو يقول

- ومضة النظرة به

نظمت نفس سيجارته مرة أخرى (في سجين

- لو أيا قرأت بينا عن (راسيوس) هذا ، تعلمنا أن
هذا التخليع هو ، فكله رب مرة ، يا سيجارته مع
السياسة (نوس) سيويين كان عصابا بالمدام
خصص المجهود سيجارته العامة الطويل لمحمو
و السجينة في حد ذاته ليس مائة مائة وأيام يسحق
أليس لك عذبة بختك بخص السجينة وكوريك في المدة
ويصح حمض سياسي ماري وهو نفس السجينة المديرة
وتر حنة هو المدة من النحاس ينفي المراسيد كم
هو ، فونيلي أتره المدام

هتاف (نوس) :

فهمت أن خلافاً نص التي كان بعد بها ذلك
السجينة ، فمن جمع في دار خامس هينروتوريك في
معدنه هي أنس معدن يكون النحاس المدام وأسفله من
الموت

قالت في عصبية

مدام : لا يسجو في كل مرة ، بمعجزة معانله ، وإنما
بحايته ملك الموت .

نصح بها في ذهني ، وهو يقول

- هل تعرفه يا سؤقتي ؟

عظمت حاجبيها في شدة وظلمت نقطة في صمت
تعجب إلى حوض السباحة المجاور لمكتبها عبر الشجر
الرجاجي الضخم الذي يفصل بينهما قبل أن يجيب
بصوت يهوج بالانفعال

- نوايه الشخص نفسه الذي اقلر فيه فلان عرفة
جيدة بل وأكثر مما يمكنك سمية

اليد دهشينة وهو يذلل عصبين وانفعالها وهي
محبب الطامس سيجازيها في قوة ثم تنكها في عطف
وتتابع

- ولكن هناك امر ينير خبري ويهشني

سألها في هلل :

- وما هو ؟

أراد انفعال حاجبيها بخضرة قبل أن تقول

- الشخص الذي ضرب من إدارة الشرطة ، يعمد مع
الامور بصفت شديدة ويصحب في مصرع البعض دون
تردد وقد لا ينفق مع طبيبه الشخص الذي عرفة ،
والذي يعمد مع انجبه وكانها جوهره ثمنه يتقدي
طوال الوقت مجرد حبشه إلا في حالات الضرورة
انقصوى وسداع عن حياته ووضه فحسب

خلف (موسى) في نهشة

- أي شخص هذا ؟

شرد بصرها ، وهي تجيب :

محرم من طراز شيد المذود لا يمكنك ان تجد
سوى نسخة واحدة منه في انجبر الواحد وربما في عدة
جدار شخص حكة يصعد وحده مجيش كذمل ،
سهر لى جسمه سهره وحده او يراجع أيد
سمة شخص من نوع خاص يا موسى خاص جد

لغا حاجباه في دغمة يافعه وهو يقول

- صديقي إنك

كاد بقول

- إنك مضطربة ،

وخنة امك سانه في انعطه لاجير ، قبل أن يطلق
سمة ويضم حرقه من استبه قبل أن يذبح

- إنك مضطربة

سند بذب سيب به في انفضه وخر بقول

- مصطنع لاشر صبحه هو - انك سؤقتي -

هر كعبه قنلا

هو به شرك سحر كهد فهو كفين بيحافس
بالعقل

مطلب شعبها التجميسين ، وهي تقول

.. إنه موجود بالتأكيد

ثم "خطب" إليه مستطردة في دعاء مناجي

.. وبها بدأ حديث عن الشخص نفسه فحجته من المسم

نيسبته إليه .. إن المجهود .. لا تفعل سيجير من مفسه

حرف عني .. من .. من .. من .. وعنده يكون

اتحاد من السماء وينظر مصرعه أو

عائد بعد حاجبها في بخور عسيق ، فمالها في

بعضه

.. أو ماذا ؟

فالت في بطنه

.. أو يلق وجهه على الأكل ،

ساز في فمهم

وحاد سجدت عند ..

فالت في جماع :

.. سيجمونه .. في أقرب ممسقى بالتأكيد .. أو بمركونه

لبنقى مصرعه وسط الطريق

سجدت سجد .. حدى في انحنى وقالت

.. فيك يا موسى .. انك من يحظى بتوهم هذه التيه

سجدت عسى كى مستشفى في نيويورك وتبحث عن

٩٢

شخص فقد الوعي في الطريق ومصاب يتسعم محبور .

وربما برصاصة أو رصاصتين ، وسعثر عليه خفا

وارجحت اطرافها وهي نمطت سحابة سيجارتها .

مستطردة :

.. حتما يا (موسى) .. حتما ..

واشتعلت ثوبها أكثر ..

كانت مطبوعة منيرة في قلب نس

(أدهم ينطق بالسيرة في قلب القاصصه البريطانية .

وسهر (السنوت) فقد الوعي في مقدمها انطلق

وسهر الشرطه بشق طريقها خطه وبوطها ينطق

بتواصل مزيج سفيف ..

ويكن من يهرم (أدهم سبزي) في مطاردة

صبرات ..

فقد انطلق وسط الشوارع المربطه في مهارة

مدحشه وكافا ينطق في صحراء خاوية ، والعبارة

بمحمود في الطريق مدحورين وهو يقف بسيارته فوق

الأمير نارة ، ويجوز بها سياره مصرعه باره أخرى

وفي سياره الشرطه هتاف المقتش ، وهو يمسك بوق

جهاز القامطلي :

٩٣

- إلى جميع اللوحات لشركو مصب في هذه
المطارة. ان مطارد شيطان بالأكيد لقد احتفظ احد
المبلاء. وهو يقوم مجاربه على نحو لم يشاهده قط من
قبل في طريق الليكانيين * حاولوا عراض
طريقه او اقصوا شيئا لايضا

ودح يكرر بعده عسى نحو متصل والشرطي
المصاحب به يطارده لهم في ذلك الطريق الطويل الذي
يقود إلى الميناء. ثم لم يثبت ان هتف في ارباب
لقد احترسوا طريقه.

كانت هناك مجاربات من سوارب الشرطة قد ظهرت
بالفعل عند نهاية الطريق. وانصرفنا لنسدد مخرجه
جيد. في محاوله لمنع (الهم) من الفرار
ولكن (الهم) لم يتوقف

انه خسر لم يخطف من سرعه. وهو يستمع نحو
المبهرتين كالصراخ. فهرب الشرطي الذي يقوده
احدهما

- ساعد بالتصيط ؟ وهو جنون ام احمق ؟
ومع نهاية حروف كلمته. انصرف (الهم) يمين بحركة

(*) (بيلانيس) ميدن شهير في قلب المدينة البريطانية.
شهر بجماعات ثنائيات وقرى الميناء والقاهريين من كل القسطنطينية



الرجل الذي كان يطارده

الرجل الذي كان يطارده

موت مینا و نعره و انجاء
موت مینا و نعره و انجاء

بصارت و من قلب الإنارة ..

المدخل ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

وقت العيش

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

و من قلب الإنارة ..

وصعدت بواسطة القوود اكثر على الرعد من السجارة
 يتنقل بالقص من عندها بفعل - ولاح به الجسر من بهد
 و

وقد استعملت فيه مبرر ، لا تصوب من للمعد
 التخلي وحظ عطفه بحر ع وهو بهتف
 انتهت النية بها المصيرى لا تصوب ربح
 كالمعتاد .

كنا مبادر - مبادر بالفعل وكيفية باريه كثر الرجل
 بباد

ولكن ليس (أندم صيرى) .

قد استوعب اندم الموقف فى جزء من الشبه
 فسيب بجنه القياد بهمه - ودار مصر - حلف ظهره فى
 من عه ومهر - فاعصك حتى لا تصوب - وجبه فى
 قو ، قائلا :

- ثور مبادر لاواه بها لوعد

شعر لا تصوب وكان خلافه هو لابه اطيب على
 عطفه وامر عه من مقعد بطوه حرايه - مصر جسد الى
 المقعد لا مبادر - نظم راسه برجاح الصب - فى عطف
 قير - يستعمل فى قذع المبادر - وهو يمدح فى اسم
 مقاصد

- لا ثور مبادر يهدد المهيولة

ومر مبادر ، راي مقتض الشريطة ما يحدث تهتف
 فى حماس :

- تهتف بشجار من عظيم لقد استعاد نهبين
 وعيه - ما يرجل طاحمه فى قوه - انه به يقبضت
 ومكر فى نفس انتحظه المر بطق فيها - كانت قبضة
 - هم بهتف اندم مبرر - لا تصوب - مع قوه اصاهر
 - ما يضا فور سبيل لاوه

نظم لا تصوب النكمة - مرجع فى عطف - ورمطم
 راسه بالاجاج المجاور به - ثم ردمه - حادى فاستقبلته
 بكفه - عيه من قبضة اندم - عديه مره - حراى حاده
 ففطن قو عيه .

وتحسب بحسن اندم بط ان سبط خصمه كانت
 مبادر مدفع بكل قومه - ومكر عيه - نحو الحمر

و - الجسر يرفع من مستصفه
 ولم بعد التوقف ممكنا .

من ولم بعد المجاد نفسها ممكنه
 - مستحبه
 مستحبه بحق

هذا الامر يعنى الكثير يا صيدى وريف يعنى انك قد
امسكت طرف الحيط الذى يغوص [الى قلب منظمة مساك]
الجنيدة

مرجع المدير فى متعدد، وفال

ويعنى ايضا انه من الضروري ان يتحرك فى سرعه ،
قبل ان يسبقنا المصريون اليها

اعطى حاجبا (موشى) فى شدة، فور نكر اسم
المصريين وفال فى شيء من الحدة

وما شئ المصريين بهذا ؟

دفع اليه المدير عدد من التقارير الموضوعه امامه
وهو يقول :

- من الواضح انك لم تتابع التقارير الواردة من
امريكا فى الآلة الاخرة هناك مصرى اصحاب
بصف (نيويورك) بالجنون حمد الصباح وحسن الاكل
وسبح فى الفرار وحده من اداره الشرطة بعد ان سبوا
نفسه على لاكل ولا احد يعلم اين هو الان
اراد ان يخلد حاجبا موشى فى شدة وهو يقول فى
عقل واضح :

- (ادهم صبرى) .

ينطق اليه المدير لعقله فى صمت ثم قال

يا صيدى انك تشر به بعض شيئا مصرى مع قلعه
بث خبيث خبيث تفحص عليه هذا * ١

اشك عند (موشى) فى عصب ثم يبيت ان ياب وسط
سلامحه شجوبه تبادله وهو يقول

- عطف - الفصحى - يمكن عمله هو ان اسامه فور

الى (امريكا)

عاصه المدير لعقله خرى ثم قال فى حزم

- قد صبحح ولكن ينكر اننا انهم يسميت بحسبه تاريخية
شخصيه انهم مهمه عمر ومهم بالعه الاخرة انك

مصرى خلف منظمة (مساك) وليس خلف (ادهم
صبرى

فى اموس فى يهود عجب

- نعم قد

ثم حاجبا بحده متالفين وهو يستمر

- ولكن عندما يسهل المهمه من يهودنا و ادهم

صبرى سائمين سيموه ضد عن "اكل" حرس صديق
١ ٢

وصمم لعقله فخر بـ يصصف

- او كلاب

و كان حذود "عبد" في حذود محب
 بروه قائل ..

فد بلع في انا في مخرج هذا صبري
 الشرطه الب نظرية نظريتك وعلمك سوره
 انه في غير انا سبتمبر د منك وملكه بسعيد
 وبعه في انا حظه واسب ان سبتمبر د منك وبعه
 حمر سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 حظه في الاخر ..

رهبه سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 الفاء سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 رهبه د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 قل كان في في الوجود ..

ونكن (أهم) لم يفعل هذا ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 رهبه د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 وغير الجسر ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 منه وصرخ مقنن الشرطه ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

رغبه د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 للمفتوح

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 تهبوط نحو النصف الآخر للجسر ..

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

فد سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د
 سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د سبتمبر د

انقلب ور حان زحف جويلا فبرز مستقر رصا في
منصف الطريق تمام واطارها صوبين بطور في
تعب

وهذا رجال الشرطة في القضا

- يدعو الحارس ينحني جسمه في فرصة مثابة

لقد اوفضا تلك ارجل من ح

يد الحارس عنده حلقص الجسر بالتم من حين سفع
[ادهم جسده في ح الميارد من الدقة مضط وجب
اليه جسمه صوب، في قوة وهو يلزم

- هذا ايها النوع في حصر هذه التجوية بمصيب
وذلك اطار است الميارد ويومهم ممرع بالانعداد مستحضر
الميارد كلها

جذب جسمه (لا تسلوب) القاذف اتوعى خارج لصب
المفتوبة، وحمله على كتفيه وهو يدير عيبيه في
المكان بحث عن ومبيه مواضعه انظر في حيا
النجم ينحني اكثر واكثر وميارد تشره
مسند لصوره ومواضعه المطردة

ولم يكن هناك ومبيه مواصلاب وحده قريبة

ولكن (ادهم) لم يتوقف ..

لقد انصرف عن الطريق للمعهد، واتصل بحمته وسد

غبة كذيفة على جانب الطريق ورجح يعلو عبرها
بالقوى مرعته ..

وللتقى نصفا الجسر ..

وعاد رجال الشرطة المطاردة

وبمجرد عبورهم الجسر غلب للمفتش

- لقد رايته يتج تلك القابة

قال حدد رجال الشرطة في لبق

- ولكن المياردات لن يملكها ويوج القابة

صاح به المفتش في غضب

- اوقف المياردات الى وطاريوه على الاقدام

اطعوه على الفور وانطلق سياراتهم واسطلق اربعة
من رجال الشرطة الهرويسيون على اقدامهم، وهم
يمسكون مستصباتهم بمطاردتهم (ادهم) غير ادخل وقطع
لادهم الطريق بالقوى مرعته سعجت بها لدماء، مع
اثر صومس التي يملا جسده من جرود المطرب الميارد
وجسمه (لا تسلوب) الذي يحمله

ومن خطه، بدأ ولع اقدام رجال الشرطة واستحا

كل يعلو حلقه بمرعة كهيرو حتى انهم يقربون

منه باسرع مما يبسط هو عنهم

وقور انداكته بهذه الحقيفة ترفل (ادهم) عن



على جانب البحر ارجح على جود بالقي سرجه

سعد واطمة بنت سعد ام جود تسدي
وسج ١٥٨ بطور

بيدوه واطمة بنت سعد ام جود تسدي
جس منظر من امر امطارين و سود اليك
قاسم اشرك في حقه مبط عن القدي و في حد
انوك لحد رجال بشه برملانه لطره
العت عتريتايه ويمكن هذه اسبقا ان بعضي

خلف فية شجرة هذا

سكاه زميله

وما الذي يمكننا أن نعلمه ؟

توقف الشرطي ليقول :

لكن ما يمكننا فعله هو ان نعلم اني في طريق
ويستدرك من طريقه في السجده
لأنه لم يجد شيئا من هذا
لا نأخذ منها

سعد واطمة بنت سعد ام جود تسدي
جس منظر من امر امطارين و سود اليك
قاسم اشرك في حقه مبط عن القدي و في حد
انوك لحد رجال بشه برملانه لطره

من قال هذا ؟

اجابه زميله في توتر

- إنه بمن شيع بالتركيد ، على الرفع من ان المبطنة
خاتية ، و .

انهم يدك الصوت مره ثانية ، قابلا بنفس النهجة
الصخره

أنت والبق مره

وفي هذه المره مبر لاربعه موضع الصوت ، ورفوا
وعوضهم الى على و

ويعض عليهم (انهم) ، من فوق شجرة قريبة

وفي تقريرهم الرسمى ، الذى لعموم لهم بعد فى
المره الشرفه لم يستطع حدهم وصف ما حدث بعد هذه

لاقتصاصه بالتفصيل

الامر الوحيد الذى انظروا عليه ، هو انهم راو (انهم)
بنفس عليهم ثم شعروا بمطارى فوالله بهوى على

فكوكهم وانوفهم ونحوهم فى امثالهم ، وان قوة عجيبه
انزلت مسلماتهم وانظروا بعده ، قبل ان ينظروا خلفها

فانقضى الوحي ..

وبعد مهم فقط قال انه حادى ان يظلم الامر ، ولكن
انهم وثب نحوه ودار حول نفسه على نحو مبر ، يتبع

الخطه والرشاقه واضاح بمسئله بركه بنكهه هويه لهم
ان بهوى على معنه بنكهه كالتقبينه عقيبها باخرى

كالمصطفه فى انفه مباثرة

ما انهم نفسه فقد انتهى الشفا فى لحظة واحد
تقريباً ، ثم اعتدل قليلاً .

- نقبر اسفر به اسناده بعد اضطراب بهانكم
على ترعهم من مدعهم فى توقع فى الطريق نفسه فكل

مد يعنى حطب اتصل واصطفقه ولك من الصبر عليكم
ر تكلموا حوفى ومن بمسحيل - ثم حه بكم

وقب كفيه مضطرب فى اسف

- إنها الحياة

به بكه بكم عباره هس ساهت الى مسمعه صرجه
امر - مدعوره ممرجه بصهيون جواد ههف

- عاهدا بالصبط ؟

وعاد الى حه تكو اس حوت مركه الامسوت) والحمد
حاجبه فى شدة عندما بجد فى موضعه وانهم

- لقد استعدوا لولا وعيه .

فدس ووصر طرقة بمرعه الى ممتد الصو -

والى طريق بمر صيد رى ممدد بجبريه انبقة
مظفر جواد امود والى جواد - خذى مباد ارضا

تصرخ فى غضب :

دس بخبر مرق جوى وهرب به

ولتفتت الى انهم شدة

أحق به أبي السعد أرفعه

نظاع الغم في اهتمام أثر جواد (الأمير)، الذي
بعدو به رآكبه مبهدا، وقال وهو ينحدر منه من جواد
الأخر

على الرحب والسعة

وأرفع حاجها المرأة الأخرى في دمهسها بانه
حملها على من جوادها في حقه ويمر وهو يلوح

اسمعي يا سبيلى

ثم شجعت مهوراً، مع تلك الوثبة المدهشة التي
أعنى بها ظهر الجواد، وحنن عذبة حقا

هيا أبي الجواد لأصير الحق به

نطق الجواد صهيلاً رائعا وكلمة بعض خصومه
للمارسة ونظرة المتفكر في قدامه، ثم نطق خف جواد

(الأمير)، والموه يهتف بهما لانه

إله فار من حفيظي فار من رابع

قالب الأخرى وهي تنهض مبهورة

ووسيم

أما وهم نغمه فراح يحن جواد على الأسرع
خلف جواد (الأمير)، وهو يلوح به

هيا يا صديقي دعنا نلحق بملك المعروف وسيدنا
من العرب هم أعظم الفرسان في كل زمان وحكم هي

ولكن جاء مسود كان شاي يلقى كما كان

أحمر سجد عذرا في عصب يهتف ثم شجعه

في جوارحه في مضاري النور يعرف

ألسنا كسر كسر في مجمر كنه

سعد في عفتهم عفت في الله في حسي

تربح عسر توفيق (محمود) وهو يندفع به

في فم في دمان وجه عثر في من رختان

ساعة خديس بها في في الله خصم بالله أسامة

خبرته يد

في دمان في دمان في معزة بقاء في نوب

تحت في فم في دمان في دمان في دمان في دمان

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

معدية

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

أيضا كنت

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

في دمان في دمان في دمان في دمان في دمان

أحمد مدعيه وحسبوا ذى يقطع صهيون بعد
وهو ينهب الأرض نهبا .

منهم جو عبيد صهيون

وسدح الجواد نحو الطريق

وذا صهيون "سدا" يورس صهيون عه وهي

تقطع الطريق كالسهم ..

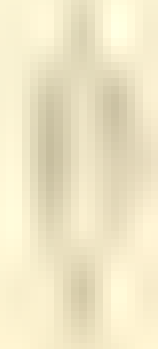
وذا صهيون "سدا" صهيون صهيون "سدا" صهيون

المتنورة . ولكن .

منهم "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

لم يكن كذلك أبدا

♦ ♦ ♦



٧ - رجل .. وطيرة

منهم "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

خطوات صهيون صهيون صهيون صهيون صهيون صهيون

سدا "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

مطرونوسه شفتيه ، وقال

~ ولماذا لم ينصل بالشرطة ؟

هو (الكسول) كنفقه . وقال :

من صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

ثم قال :

صهيون "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا" "سدا"

۴۰۰

وَصَلَفَ رُوحَهُ صَاحِبَهُ دَعَا وَهِيَ سَاطِرٌ وَجْهَهَا
بَحِيرٌ فِي مَسْكِ ثِيَابِهَا لَأَسْمَاءُ فِي مَدَدِ
وَأَسْمَاءُ فِي مَدَدِ صَاحِبَتِهَا مَحْرُورٌ شَامِسٌ وَ
وَنَوَافِلُ لِلصَّحْبَةِ هَفَاةٌ .

بذلك استقر امر هذه المدينة العجيرة في
أرض واحدة من بلادهم هذه في تحفة
الغالية

وكان المشهد مبهرا يمشي ..

[illegible]

الحبيب القليل يا كليل

1. استجادة في قلبه فارادة وهداه محفوظه بتقدير
 في القدر والشمسية والاصلي والوسب ونية معه جوهري
 ارمب (بج ش) في نفس خطه بتقديرها
 بعد كبري جميع في شهر

مجلسه

و لكن لا يجوز اعادة ارجعتم يا ايها الذين آمنوا
 ان ياتيكم من الله رسولا من قبلي
 وهو يهدى

2. 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

\$ ١٠٠٠

و خلد

مكة و المدينة المنورة و مكة المكرمة و مكة

۱: و هو یهنگام ساختن

م. ق. ح. ب. (F. 1) م. ق. ح. ب. (F. 2) م. ق. ح. ب. (F. 3)

(لاہورت)

۱۳. انصاف سے سب کو برابر کی شہادت دینا اور کسی کو خاص امتیاز نہ دینا۔
مثلاً: انصاف سے سب کو برابر کی شہادت دینا اور کسی کو خاص امتیاز نہ دینا۔
انصاف سے سب کو برابر کی شہادت دینا اور کسی کو خاص امتیاز نہ دینا۔
انصاف سے سب کو برابر کی شہادت دینا اور کسی کو خاص امتیاز نہ دینا۔
انصاف سے سب کو برابر کی شہادت دینا اور کسی کو خاص امتیاز نہ دینا۔

١٠٠٠

مسئله اول - هر دو طرف را در یک طرف

معظم علماء الإسلام في تلك الحقبة

بر ...
 آنا رجل من اهل ...

و هو يقول
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...



...
 ...

- اذهب إلى الجحيم أنت - يحصر من خبر حرف
واحد

ابسم الله في سحره و
يس في يمين شهاب إلى جحيم ولا شيء
وقت آخر يا أحد .

ثم حين طرف أسير من الشجر بجده ثوبه وهو
يستظله !

- ونسبي ما منك إليه عر هو
انقلب من خلق لا يسير - ص ح ع ح ح ح
وجسد بهوى دخن بطجوه نحو لا طرف ح ح ح ح ح ح
في قاعها ،

لا لا لا
ولكن فجاء فحصب أصابه من فوق ح ح ح ح ح ح
ومنع سقوطه في الحفرة وحيره مع صوب رهم
الصائم المذنب ، وهو يقول :
- هل رأيت لك للتجربة ؟

كان جسد (الانسوب) يرتجف في حده وفي استقام
حبيب في وجهه بعد ز و بعد حبيب من حبيب
واحدة ، فهذه نون تفكير ؛
- ما الذي تريد معرفته ؟

فاز اذهب بهجته الصارمة القاسية ، العن بنجته
النماد في العروق ؛

- ما هي جو - وليس يمكنني الشعور عليها ؟
فلل (الانسوب) بمرعه وهو يثبث في شدة
- منها جوان أشرف - سبعة أعمال الفريضة ،
وميوذو مجمع - لهم في قصر مديك في صواهي
ابو يورث - وحر فاسه وباهرة النفس والجمال
ساقه (الهم)

- وما علاقه بمنظفه (سالك) ؟
حبيب (الانسوب) في مزارع
- ما الرعيمة .

بعد تجو اب في السر (الهم) وانصت مزارعه في عطفه
واقبه في أن واحد .

- لا سوب جرحهم في الرعيمة
هو من (الانسوب)
- ع من قدر حبيبته ؟

الحبي شخص منه وبسطة معه في عالم كثر من
الانسوب وبعد مراد وحياة والحد ع
في مستنقع بشري رهيب .

وفي رعب صبح (الانسوب) ، حمرعه (الهم) من
فكاه .

.. لقد اجبرت بك ما ندى .. لهم ث .. لا ينقض
هك ..

صع إليه .. هم محطة ثم دفعه في فوه التي خلفه
الغجوه وانه غولي عصب احصر المحبوه بها وهو
يقول في صرامه

فنبك .. سابعه عن الموت مؤلف .. ولكن خبيث ..
بسه بط

لده لا تسبب .. ثم تصد .. ويد ثره من لا يباح
في لثاته .. وهو يغمم :

.. كلاً .. ألقه قد انتهى عملياً

.. هذا .. حذرك .. خطب ..
.. لا .. من ..
معلوم الدجيب في هو اطلق لا تسبب .. صككه
عصبية لانه .. وهو يقول

لقد حصد .. في ..
وفي ..
عن عجمه .. وقال للطيار :

.. يا .. لا ..
.. في ..

عظيم .. في الصور ..
بمر ..

..
..

.. لا ..
..
..
..

..
..
..

..
..

..
..

..
..

..
..

..
..

..
..

بعضی بنظر او قد برحق مر هاجم و انکار خناس
و من بنظر من "خمسو" طریقه خود من و منظر
لاسر عکسو مختار از منظر منظر منظر
شهادت "طرس" از اولیاد و از منظر منظر
لاز شد اکثر عکس از منظر منظر
طرس و از منظر منظر منظر منظر

الهیلوگویتز رسال (تکمیل)

اینکه بهشت و جنت و ...

در کتب کتب ...

و از منظر منظر ...

طرد واحد الی التجمیع

از منظر منظر ...

و استنظاف الترمیمات

استنظاف منظر ...

و منظر منظر ...

و منظر منظر

و منظر منظر

و منظر منظر

و منظر منظر

و منظر منظر

و منظر منظر

و منظر منظر ...

و منظر منظر

و منظر منظر ...

- الفتوة .. الفتوة يا رفاق .

وقال (الكامل) في مغربة .

« الذي يطعمه هذا السماح » في صورة به ميسيق

عليه كويك هذه بجور مدني *

ثم نكر الظفار منسطر - في مرم

- دكتا سيد به رد خدي - جز

فتمم الظفار ، وقال

- عش و جديبات على سى استطوع الصبابة في

منصف ظهره مباشرة

قال كسبي

جنتها كنه ابن خديها و صبق اندر شعر منصف

رأسه

خلف الظفار

- فبش به سهر على بخره في حبس

و حنقن بالهيو قوميد في مهاره ثم دفع بحدته

المر بطر دهم وحب - جز

فلأودعها بحبه ابها انجسوس

والكذب به شاسة به بصوب نحو منصف راس

الدم ، ناصب فانقضت عبا عيب اكتم نفاسه و

وصف الزيادة .

٨ - مذاق الدم ..

اطب نظره خديبه عن حبس انمريبه وهي سحتميل

شعر تصغير في فقه فبهمم بها في سفاده ، ورح

بدست في مر - وهي مدغبه كبر - نعمم في سى

- مصكبى مدغبه صغرى روهك البرينه و مجد من

يشبهها فذمت سجاهنت ، بقصى معك لار انكوز من الوقت

وسحب معك يوما عن مغنيه واندك و كبري في انظام

مه و ذم ثلوث هصر لا سويه بعدد اليم النوحى

ثم صممه اثر صخره في حمار حاديه

- زمانه كان الظفر فاسيا فمضك كدهه و كيف

اهماره واندك *

تطليح البها الصغير في حبره ثم عاد ببهمم و كنه

بدعوه صفاره و اند كبره و ضمها جنبها في حدى وهي

نذبح

نوا و مر جدي سحتميل و حدى عن هر و عا

مركتك بين بدى بكه الموزم كنه و مرهم سمونك

انى وحش مغربى يبعث يده يملقه و هم يمشى في

لمستقبل ثقته ، لو ...

فأطعها صوت فأس يلقون

— إن فأساً منجس على

المقصود العربية في ارتجاع واستداره — صوت

في عكر وهي تضم إليها الضمير في قوله جمعه بضو

صرخة دهمه والم والعربية مهيف

— سجنه النور

فأطعها صوت في صم امه

— ألت خاللة قدرا

ثم امرت مني الطفل في عطف خالته

— أتركه ولدي

صرخ الصغير في قرع مع بك وسرعه بدميه

واشجر ياك في قوله وهو يمد يديه الصمير س

فربيه وكافا يستجدها وهي صوت دلعه في

عطفه إلى وحد من خالمتها قدرا

— أعوده إلى حجرته

جعب الحاسه الصغير س حجره وهو بصرخ

ويبس في حين عطف وجه المربية مصديه في شدة

وهي تقول

مديني في شدة و

فأطعها صوت في صم امه فأسيه

— لصاب من تملين ؟

لانت العربية في ارتجاع :

— حساب في — بصبك أنت بانطع بدمير — ثر

تعتد حجب صوت في شدة وهي تقول

— ما لدى تعلمينه من أمر في ؟

حجب وجه المربية العصبية حس صار أشبه بوجود

الموتى، وهي تقول :

— فاد فوجين بدمير — ثر * اني اجهل ما يحدثين

عنه فدم صحت بدمصادفه انطه وانما يحدثن مع

الصغير عن والده، وتم التحد

فأطعها صوتها :

— بدمصادفه جمعه * جنوب مطبف يصعب

صديقه وخاصة مع امرء مثلي — مؤمن كدير

بالمصادفات .

هفت آمرييه في يهد

— به تحفيله بدمير — ثر المسموك

ود صوت به منها مقلعه وقتت

— ربما كانت كذلك بالفعل

ثم هرب كتميه مصطرة في لامباله

• ويكنى بها الداعي المحاضرة

شوی قلب امیر خود را اندمید و در هیئت

— هاندا تاملين يا مصل (ارشور) *

ر. محمد علي نقاشی مؤیداً سید احمد صاحبہ و ہر

۱۔ کتب ۲۔ کتابیں ۳۔ نسخے ۴۔ پتہ

وہاں سے کہہ کر وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ گیا۔

الطهال المسبوحة ٢

قالت المربية في لحظة بالغة

• ١٢٠ •

ق د ه ح ط

تالپت ھیں (سوہوا) ، ولالت

2. 1946

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ (پیشہ) پروفیسر بن گیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

البحر القزى و البحر الهملى و البحر الحظى و البحر الحسمى

طبع ، مبارکھ فی رعب .

الهدية يا مسرور يا سر يا ذا الجلال والإكرام

کوری جتنا

بسم الله الرحمن الرحيم



مکتبہ اربعہ دہلی، جامعہ اسلامیہ، لاہور۔

لأطلقه هذه الأخيرة في مرحلة تالية

- حقا! كم مبهرتني هذا ؟

و شفت سيجارتها في شواء ووظفت برغب مربية
صغيرة في نضارح مسجد وبعوض وصدف خس
التي ب مدرونها وكناس جندف بمره اخرى في
خوص المساجد (صوب) نطس موجد بها ووب
ساخترة

- يا للصكولة !

وانجهت في شواء عجيب الى حذاء مذهبها
فلس خوص المساجد واطففت منه عه الهادف وطففت
رقم دائره اسرقة ولم تكه سمع مذهب حمر هفت
بصوت مهابك .

- فهدد السجود فيليب نقد عه ف
نعم مربية ابني الصغير يهدو انها مكرت وخطرت
خونس المساجد شفت حقا عرق انه مسهد شفع
نم ع ب فيليب اسم ع بالله عمتك
والهب المجانته وهي بيمم في مطرية مسطر
ع قدر يا عر يري انها وكن صديقي حاد
المخاطرة ؟

كانت تسحب نكس عريف من سيجارتها كندف اشفع
انها (توس) هاتفا :

- ميس نقد عرب عيه

- نقد عرب صوب في شدة وبنجر من عقي في
بختة وخذة كرم بخص رائيب الصكولة وهي
مهب

- كرم عيه

- كرم في نطس

- نقد ب سبسي نقد فذ وعيه في حد الشوارع
جديه وعرب عيه وخذة من نوريات المشرقة وكن
مصب ب صاصين وخذة في بر عه الهامري و لاخري
في قنده السمي وبه ناز نسم واصحة ونقد بقة
نم نطس كرم طور الى مسطفي بروكتي حيث نم
نم نطس ممد به وسنخرج لاطباء نوصاصين
وهو برك في الحجرة رقم مسمه بجا حراسه
مسند في حدر الشرقة مهبند مسجوبه ومحاكميه
نطس مسج بها في عصبه وشر نطس

- لن يجهوا وقتا لهذا .

سلها (توني) في لهفة .

- هم تأمرين يا سفتي ؟

صم صم مذهب بقصه وهي نطس في حرم

- لا بد وأن يموت هذا الرجل

ورثت بحبيبي من موسى مسقط دمي قد
- اثبتته -

سعد في بستانه وسفحه في بستانه
وشا

سعد في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

ولكن بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

وهذا ما فعله

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه
في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

في بستانه وسفحه في بستانه

معدوداً . هل أزعجكمما وجودي ؟

" كمسي تروحه مسسمة جدو . فم فر به عه
مدسبه ساسب مدرك مثله . وكنه فوجو بصربه
به عه من كنه . فم جدو . صيف به عه عني
وكن . متبحر مسسمة به عه سكه نطبه سكب في
كنه مد صوم . فم سدر . وقر يفر .

خط به جن . به عهك مكن في هتو . سب
بالالعاب الشارية ؟

ر . سدر في سدر في هه . ح . حبه به
ر . حه . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .
المدو حبر عني فوجو سكب . فم سكب
ميسو . وكنه فوجو سكب . فم سكب
في هه . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

قال (اكسبل) في حصب :

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

فقه (ادوم) . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

فم . وكنه فوجو سكب .
فم . وكنه فوجو سكب .
(ادوم) في الطيار . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .

في الطيار حرام . فم فوجو سكب .
وكن في السهر عني فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
قال (ادوم) في هه :

ر . حه . وكنه فوجو سكب .

وكنه فوجو سكب .
في هه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
المرات القادمة .

وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .

ر . حه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .
ر . حه . وكنه فوجو سكب .

من كسب في (المنه) ، الذي يحصل بأكاد
من قيود وهو يضطر في خلق
في الزمان يعرف كثير من وجوده على قيد
الحياة يعني به حضوره سيده

قال (الكسب) في هذه

وتم خبرته بعد انكسر ب (المنهوت)

بعد المنهوت حاجبيه ، قال

بقد حصل بعض استغناء

هناك (الكسب)

في حد ذاته بعد ان يكون خيرا الى

صاح به (المنهوت)

انكسر كسب ب كسب

صريح انكسر في وجهه عاصم

بر انكسر ثم بعد صلب كذا انكسر في صلب

(المنهوت)

صاح (المنهوت)

وتم بعد صلب ب (المنهوت)

كان يمسك في مشاجرة كلامية طويلة بولا

استفهم الخبر قال في صلبه

بعد انكسر الصلب وكسر هل منكسر
بالمشجرة وتركها في الحاسوب يفر
نسبها في سحابة ما بفعلاته كمنطق كن منها
الآخر لحظة ثم اسرع كسب من ثباته فيها اتصال
صغير وقال غيره

من ٦٧ في الطيارة الهندية صبح في الطراز

وتم في البحر الصغير وهو يمسك في سبيل من الحلاوة
قرمادية

كانت طرفة بسيطة ثم ح المولف كنه في كنهات

موجة في جانب كنه ربح كسب قال

في بعد صلب في المنهوت صاحب كنه حذر

قال (الكسب)

بعد انكسر بظهور المنهوت ووصفها في اتحاد

مع علامتي راند

صحت رايه لحقة ثم قال

في بعد صلب كنه من الدرجة الاولى

اجابه (الكسب) في حزم

في ما انكسر بالصلب

صمد رايه حصة حري ثم جاب

- فنوكى يا ريشارد، ماضىك صغره لاجار
 انكبرى ولما تطلق جيمه فى عذاب الجاسوس
 وتهدد ابيهم، لانسوس فى صفر انك هت يهر ان
 على العلم ان بوجه كبر واصغر ولوى جهده لاس
 فى (القطر) مجلعة ..
 ورهد يهرى هدا انا سبوجه (جسر) كنه
 وبلا هوانة

٩ - الوحوش ..

نفس جند على النفاضة مباحة وهرى مسعود
 وعنه بقعة وحده بعد شرة طويته من اتوص فى
 نيبويه شيفه
 ومع نفاصها فحت عيونها عن حركه وحداث
 فى تلك المحيط بها فى بعشه كبره
 كذب دهن ماوسه محرنًا فنبها بطلال نفوح هره
 رجه فميج صراج وره الطور المصوده واسمى
 بحسن رجر صهم الجته استقبلها باصماده صفر
 بعينه فثقت عر اسماء القطره غير انصصه
 وكذب مقبه اتي مفعد مطنى ثقل وسط البحر
 صاص وحده اصوات جازر يستحلون اسار ائهم
 صاحب لاسان بقره فبالا
 - لك استوفقت -

سمعت ولع فاد ثفيه بقرب منها ثم بردها
 صابر ويحيى صاحب تلك المطعم الصخرى
 يتفر المصوب - بر رده منطمة، ويطيح ائها بحطه فى
 صحت، ثم قال

کتابت کر فوہ و شک منعرفت مکتبہ
کنملہ، الخروج من غیوبک

برآمدہ شدہ سبب و خبر غیبیہ و ثالثہ فی
مطریہ

رہما کند حقی کیسیفان حسی داری، جوہم
المقبضہ

نہ بید کند - سر فکرم بہت بہت و عو بہت
سوجارنہ و بقول

مکتبہ مکتبہ - حد نہ مکتبہ کر فوہ ؟
لا مکتبہ

ہذا السؤال لم یقر یحندی قط
تابع و کائنہ لم یسمیہا

مکتبہ مکتبہ - دہشتی شدہ - مکتبہ مکتبہ - سر
مکتبہ بہت رحمت بہت مکتبہ مکتبہ - حد نہ

مکتبہ مکتبہ - حد نہ مکتبہ مکتبہ - حد نہ
مکتبہ مکتبہ ؟

فائدہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ - حد نہ مکتبہ مکتبہ - حد نہ
مکتبہ مکتبہ

مکتبہ مکتبہ - حد نہ مکتبہ مکتبہ - حد نہ



النبي الوحيد المؤكد ، هو أنك تلقيت تدريبات عاتية
المسمى ، يفوق ما يمكن أن تتلقاه عادة عاتية من فنيات
الشريعة ، كما أنك مصرية ، وقد بقي أنك تسمى - تكفى
الأرجح - بجهار امري نوس

ثم مال نحوها ، مضطرباً :

- كالمصاهرة أنت المصرية مثلاً

قالت بالتمساح سادحة :

- هل الهب كلى بالتصديق م الهب مهور ؟

هل وأمه نفيا ، وقال :

- لا هذا ولا ذلك .

فعلت حاجتي ، بدعته مضطربة ، وغضبت

- تعظيم نظم لا بأس به (أنك سرسعة في فوس هذه

المر ٨

رمحي ، بطر + صرامة صامتة ، فنبئت سادحة

- قد يهش بالخبر ، وبها الحكمة بريد سحر في نمرة

الغامضة ، فصيح أكثر شهي ، بالعبوات المصرية

قال مما عده فهو مازيللو ، في برود

دعها ، سحر ما شاء لها الهب الرعيم ، فسيكسى

ومصرخ طويلا ، عندها يصل (مورس)

فالت (ملى) :

- وس مورس ، غد ، وحيد قرى حر ؟

اجيبه ، ويجرى في هوء

- (مورس) ، لا ، إنه يمس ، وحيد قرى حر بين

هو اسناد في فن اندع المعلومات ، وخبير في مهنة

امر تحت يد جصهم بقويوب عنه ، إنه قادر على جبار

اسمير لاربه تكفى لاهصح عن نارجهه ثمة

اطف صحتك سادحة ، وقائ

- نيت في مصر ، دعاه شبيهه بهد

عن (مورس) نحوها مره اخرى ، وقال

- ولا يمس ما تفصلين ؟ هل مبعيسى ش

م نيت لا ، ام نيت كمنه اندع المعلومات هذه

صديق ارقيل مورس

سألته (ملى) :

- ارسى ، وسيم مورس ، غد ؟

جده هو ، ويجرى على وجهه بصفه لويه

عطيه بحرى اكده فوه ، فمن ان يصرخ في وجهه

- غد سيمه ، قد نك بمحربين طواز الوف لا خلفه

بحوف وربعب ، نسين نيت في اعماقك ، وقد سوب

مخروف ، وكنتى لمقته كثيرا

عنه مني تركت خطته في يسير من طرف
شكته، وهي تقول

والثقة، عطفاً كسرهما امرأة ؟
في لم يصره

في لم يصره
في لم يصره

قال ماهرة :

في لم يصره
في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

عائفة

فأنت هي مخرقة

بأنشورك المرحل

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

وزيراء الآخرين

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

بعد سبب منطقيا للإبقاء عليه

هو كفيه، وقال

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

في لم يصره

هـ فذا ما تصور فيه

ثم سبب التي (مستطير) مستطير.

أحضر الموقف .

بركبت عبد مارشونلو في جدل وعبد من مقدمه

فأبلا

سببنا وطاعة أيها الرحيم

بـ التي يسبب إلى عفافه و (أرجح) بطور

فبين بـ تصاعدي عن موافق، التي أبحث عنها

ببعض بـ تضمن في الشيء الذي جده في التبع كها .

هو الظهي .

فأبلا

هـ فذا المتحدث بطلما

قال في همام :

بـ بـ

ثم استورد في الغنم بالغ

و فحصل ما يمكن ظهري هو في من (أهـ) بو . جر

بـ بـ بـ التي أوجبة التي عدت مطهر شهره

وـ بـ بـ في حرم حطيم

بـ بـ بـ كيف نصنع في كسر (أهـ) بـ بـ بـ

بـ بـ بـ في صمت والتقى في عفافها بـ بـ بـ

ويصل بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

فأبلا

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

عجب

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ

بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

- العهد : عكل في وضع الأقران المفرد مداسيه
 بحيث يصبه بالصبغة بعد ما نزل بحرق طرفه
 وفحده نقص عنها تصدح صاحب لاسين
 الصلح : واحد هو مصصها ثم مست يصب في كوه
 وهو يطلق صبغة مغيرة و يوجب يستطرد في
 هرامة

- كما سفل ببدك الجميلتين

شفت عس ان عم صا في رعر ولكنه استطر في
 لموه

رفهر بريد جبد د شام قد ن بهد في صحن
 حسي يسوى ر حنيك حسي مفرح امهم احده حو
 الشهي سفل

كانت تصرخ في رعب وعهدا مضطرب في رعب
 وانجميع من حو بهضمون بسامة واحد مدحفة
 اهتمامه لوجوش ..

امعه : حة المفض جوب في شدة وهو يطلع في
 دعو في استطر عصبي و حفت مصدقه وهو
 يداون شعاع مبيجرة ولف صدق في نور - مع
 وهو يقول

مصر بورصيه
 العرة ؟

لجنيه (نوس) في هدوء :

... رة ر حيد كبير عد نعبه صمك في كرمه
 يدكر في حو ... حة في و ... وهو الله مستحسن
 عس ... رة رة هذه العرة

عصف (جوب) في مصيبة

... من صرح ... لا يدرك خطوره الموف ... انك
 مصصني بالدهاب من المصصني ونبشون حجة ... لك
 التمر عبدو تظلم بقرمه وفسه ثم اخراج بكل
 هدوء ... بعض اسر ... مستحبه اليه اصابع
 الاتهام في هذه الحالة ؟

هز رة رة نعبه ولف في رة

- ولماذا تنبه لك ؟

ص ... جوب

- رة ... رة رة

ثم خفض صوته به حة مستطد في المفل

- ساكو ... رة رة رة رة ... الا نعبه رة

لنسم (نوس) : وقال :

- لا تجعل يدك يهلك بعد غنمك وعزيرك دقة
 منذهب بروية هذا الشاب بضمتك هذا جان سرطه
 اندر فساد مبدل + وعندما يصيح وحدث في حجره ،
 منخطه في ورية مبدل + بكفه من النهو ، تكفى من
 قيا ، وفي هذه الحالة يكون سبب الولاد اهبر هو سكه
 فنيه مبدل + من سيمك في انها مضعة هذا كل
 اصبااته هذه

رجف (جور) وهو يفت سجدته فلا

- وماذا لو رأني أهدهم ؟

قال (نولي) في هدوء :

- ومن يراك في حجرة مظلمة ؟

قال جور (نحوه) وقال في غضبه

- لو - لامر بهذه الهندسة لم لا يفسد بها ؟

عقد (نولي) حاجبيه ، وقال

- لقد حاولت

نظر به جور في دمه صبح سرعه

. وكفى (جور) هزبه مشددة على حجره ففقد

نفس جور وحده بمكة جور بصر الخرافة هذا

لامه رجح شرطه

رجح (جور) : ورجح يفت هذا سجدته بفتات
 في غضبه ، ثم سأل في نور

- وكم المكافأة هذه المرة ؟

ب (نولي) : يصنع يده كنه وهو يسم لدا

- خمسة آلاف دولار ،

منح به (جور) لحظة وفان

- إنها لا تكفى

عند نولي ، حاجبيه في شدة وهو يقول

- لقد اصبح جسم في لايه لاجيره يا (جور) ؟

قال (جور) في غضبه :

- سر خاطر بصفسي كنه هذه المرة

منح به (نولي) طوبى في صمد ثم قال

- هني -- كم يطلب ؟

جبه سرعه وكذا عند جواب صمد

- عشرة آلاف دولار

ازداد عقد حاجبي نولي ، في شدة وقال

- كان ينبغي ان . هني هذا المبدع المبالغ يا (جور) ؟

وكفى ب (جور) خمس خطك - نولي هذه الغصية هنيه باله

فيك - مستحسن عني ما طلب

منح به (جور) في طفر وهو يهتف فان

و اب سادقہ انصحبہ علیہ انور یا مسر
(پورسالیہ) .

۱۰ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۱۱ - سجالہ :

ہم فقط سماعہ بہت و طلب ہم مویہ
الحادی و ہم ہمہ بسمع ہوا ہا ہا ہا

۱۲ - دور مویہ ہمہ پامینی
الفر و مویہ علی نفس انصحبہ الحدیث
۱۳ - دور مویہ پامینی مویہ ہا ہا ہا
التنہید

۱۴ - کہ الحظہ الی ہا ہا ہا
۱۵ - جوہر خطبہ ہا ہا ہا جوہر ہا ہا ہا
الی نغمہ فی حماس : قاتلاً

۱۶ - خطبہ جس
ساقیہ ہا ہا ہا الی خطبہ ہا ہا ہا
۱۷ - عشرۃ الایام نولان لہما

۱۸ - فقط ہمہ ہا ہا ہا
۱۹ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۰ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۱ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۲ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۳ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۴ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۵ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

۲۶ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

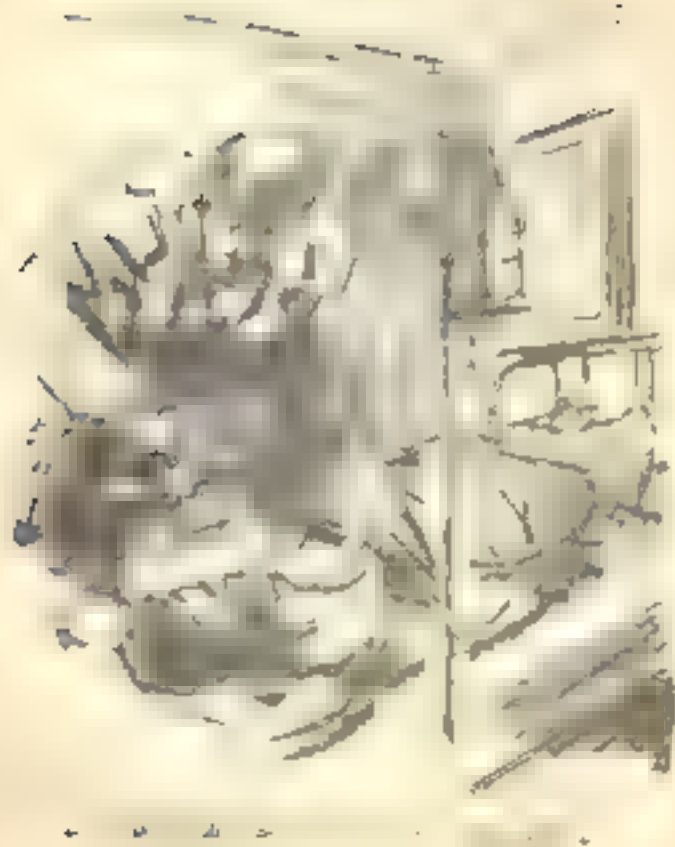
۲۷ - کہ حدیث "العدی" وہ سجالہ مدد و مسک .
الر حماس سبی قطعاً کسی سلبہ کر رہا ہو
نور

اربعك رجال العرامه وقال حدهم
- كنهما يستعذ وعنه من
فاطمة وجور

- كنهما يستعذ وعنه + ولم لا يثبت هذا
ثم اجه الى النجده ووقع بابها منصرف
مطرد وحده الى وجهه يتفكر في حده لامر
اجه حدهم اليه ولكنه مسوغة بسارة حدهم
وقال في لهجة امرة صارفة -
استطيع حماية نفسي

ودفع الى النجده في مئة الف من مصر حدهم
وعلق بابها خلفه ثم سجد بين يديه في سجدتين
بسطر على لسانه وبخرج المحفل فارغ من حدهم
معهما

- فصل ما قصه هو في امه هذه القصه به عه
ونجه الى حيث يرفد احسان وسط جهده طيبه
عبدده ولى مطر على وجهه وهو يصمم
- ثم تكن يتفكر دره وحده من التث في هويته
ثم حثف درع احسان ومن المحفل الفارغ به هو +
ثم سجد في عه وفيه هو في ريد
واصبح الموت لاي فوسين
لو انسى



صحيح أن (أدهم) أصبح يمتلك طائرة هليكوبتر الآن .
وهو ينطق نحو (لندن) . إلا أنه كان يعلم أن الطيار محق
تماما فيما قاله ..

من السهل تعقبه في طائرة هليكوبتر -
ولهذا لم يبلغ (أدهم) كتب العاصمة بطائرته . وإنما
هبط بها على مشارف المدينة . وسط دهشة المارة
البائعة . وغادرها وهو يهتف ثيابه . ويستعيد ألبسته .
وابتسم في وجوه الجميع .. قائلا :

- هبوط اضطرارى .. تقبلوا اعتذارى .
تبادل المارة نظرات حائرة . في حين راح شرطى
الممر يسأل طريقه بينهم في حزم . وهو يقول :
- افسحوا الطريق للشرطة .. لقد ارتكب هذا الرجل
مخالفات بالجملة .

وأخرج دفتر مخالفاته . وهو يسجل بصوت مسموع :
- التهيؤ وسط الطريق دون ترخيص . وتجاوز إشارة
ممر . و ..

بتر عبارته بغتة . وهو يتلفت حوله . قبل أن يهتف :
- أين قائد الهليكوبتر ؟
أشار المارة إلى طريق جانبي . وقال بعضهم :
- لقد انصرف . وترك بطاقته .

اشتبك شرطى البطاقة التي تركها (أدهم) . وقرأ عليها
اسم (الاسلوت) ..
سير (الاسلوت) ..

ولم التحلة نفسها . كان (أدهم) يقطع الطريق الجانبى
في خطوات واسعة . ثم انحرف منه إلى طريق رئيسى .
وعبره إلى آخر قرعى . وراح يتنقل من طريق إلى آخر .
حتى بلغ أحد الطرق الرئيسية الواسعة . فاستوقف واحدة
من سيارات الأجرة . وقال ثقافدا :

- مطار (هيثرو) .
التفتت السيارة إلى المطار . في حين استرخى هو في
مقعدها الخلفى . يسترجع الموقف كله ..

لقد حصل على ما يكفيه من معلومات . ويمكنه تمهيتها
بالتحقيق والتعزى في (لندون) . كما يمكنه الاتصال
برجال مكتب المخابرات المصرية هناك . ليأوموا بعمل
التحريات الكريمة . وينصتوا إلى بعض النتائج . قبل
أن يصل إلى هناك ..

ولكن ماذا عن (الاسلوت) ؟
فكر السؤال إلى ذهنه بغتة . فاعتقد حاجبيه في شدة .
وهو بعيد دراسة الموقف كله من جديد ..

لقد انتزع المعلومات كلها من (الاسلوت)، ثم تركه
على قيد الحياة، سليماً معافى، واستعد لترحيل ..
وهذا لا يصلح قط ..
إنه يعرف طراز الرجال من أمثال (الاسلوت) ..
إنهم أشبه بالتمور ..
قد تبدو غائبة ودبيرة، ثم استأنسها المرء منذ حداثتها،
بل قد تغتاد تناول الدخانة والخضراوات ..
إلا إذا نأقت طعام اللحم ..
مذاق اللحم وحده يحيلها إلى وحوش مقرمة، لا تعرف
الرحمة، ولا يهمل لها بل، إلا بارقة المزيد من السماء ..
وهزيمة (الاسلوت)، رجل المخابرات البريطانية
السابق، وعميل منظمة (سناك) الحالي، لها حتما مذاق
اللحم في حلقه ..
إنها ستثير جنونه ووحشته، وتطفه لارتكاب أفعال
عقواء وخطيئة ..
أو تدفعه لإبلاغ (سونيا) بكل ما حدث ..
وهذا يصنع فارفاً مخيفاً ..
ستعلم (سونيا) أنه خلفها، وأنه عرف الثور من
أسرارها، وعلم صفتها برعامة المنظمة، و ..
ولن تجلس في انتظاره ..

ستتلقى بغتة، كما فعلت من قبل ..
وستحمل معها ابنه ..
ابنهما ..
الابن، الذي تتخذ منه سلاحاً لتضغط عليه وهزيمته ..
ومع الخلقاء (سونيا)، ستصبح كل المعلومات التي
لديه عديمة القيمة ..
• تولف .. •
ألقى تلك الأمر إلى سائق السيارة في حزم شديد، جعل
فهم الرجل تضغط فرامل السيارة على نحو غريزي، قبل
أن يلتفت إليه، ويقول في دهشة:
- ولكننا لم نصل إلى المطار بعد يا سيدي ..
تأوته (الدم) أجراً مضاعفاً، وهو يقول:
- لا بأس - سأهبط هنا ..
هبط الرجل في حماس، عثداً وأى التلويح:
- هنا حقه يا سيدي .. فتبهط حينما أبحثت
غابر (الدم) السيارة، واتجه في خطوات سريعة إلى
أقرب هاتف عصومي، وكتب رقم مكتب المخابرات في
(الندن)، ولم يكد يسمع صوت محدثه، حتى قال:
- أنا (ن - أ) ..
هاتف صاحب الصوت:

- (أدهم) .. أهذا بك يا رجل .. كيف حالك ؟

قال (أدهم) في مرعة :

- في خير حال .. اسمعنى جذا .. فكنيت لدى دقيقة واحدة أضيئها .. لقد أنهيت الجزء الأكبر من المهمة . ولكن هناك بوق يبقى يسكنه أولاً ، وإلا أفسد الحفل للموسيقى كله . وأعتقد أننى سأبقى حتى أخرسه . أما بالنسبة لـ (منى) و (حسام) ، فأريد منهما أن ينتظرا فى المكان المطلق عليه فى (نيويورك) . وهذا يعنى ضرورة أن تسافرا (منى) إلى هناك . فى طائرة الثانية ظهراً ، و...

قاطعه زميله فى تروند :

- تست أظن هذا ممكناً يا (أدهم) .

فقال فى شدة إلى أعمامى (أدهم) ، وهو يلعب على صناعة الهاتف فى قوة . ويقول :

- ماذا حدث بالضبط ؟

أجابته زميله :

- بالنسبة إليهما ، لم تسر الأمور على ما يرام .

كرّر (أدهم) فى تروند :

- ماذا حدث بالضبط ؟

أجابته زميله فى أسي :

- شرطة (نيويورك) أتت لتقبض على (حسام) . ولكنه هرب منهم ، منفراً نصف المبتلى تقريباً ، وأصابته بعض رصاصاتهم . ويبدو أن أحدهم حاول قتله بالسم ، وفقد وعيه فى أحد شوارع (نيويورك) . فمُثرت عليه دورية شرطة . وهو يرقد الآن فى الحجرة رقم تسعة ، فى مستشفى (بروكلين) .

عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يقول فى تروند أكثر :

- وماذا عن (منى) ؟

صمت الرجل لحظة ، ثم أجاب فى تروند :

- لقد .. لقد اختلت .

كانت أصابع (أدهم) تعصر صناعة الهاتف ، وهو

يقول فى غضب :

- اختلت ؟؟ ما الذى يعنيه هذا بالضبط ؟

أجابته الرجل :

- لقد تطوّرت الأمور ، بينها وبين (لويجي) ، وانضح

أنه يعمل لحساب (المانجا) . وراحوا يطارنون (منى) فى

قلب (روما) ، وتمشيوا فى مصرع الملحق المسمى

هناك . ثم تقفروا بها . ولا تدري شيئاً عنها .

تفجّر بركان من غضب هائل ، فى قلب (أدهم) :

وزميلة يتابع :

- ولكننا نقوم بتحريراتها ، وسنعتز عليها بالن الله ، حتى
لو كانوا قد دخلوا منها . أو ...

قاطعه (أدهم) في صرامة :

- لو أنهم مساو شعرة واحدة منها ، لن ينجوا شيئا
واحدا في الأرض كلها ، يمكنهم الاحتكام فيه متى .

قال زميله في قلب :

- (أدهم) .. إنها ليست عملية التكاليف .. لا تس أن ..

قاطعه (أدهم) مرة أخرى في حزم مكيف :

- إلى اللقاء يا صديقي .

صاح الرجل :

- (أدهم) - لا تتهور يا رجل ، ولا -

ولكن (أدهم) أنهى المحادثة ، وكل مرة في جسده
تتجبر بالقلق والغضب والثورة ، وسكار يفاخر كابية
الهاتف ، عندما رأى فجأة مرسلا .. سؤيا إلى رأسه ،
وخلفه (أكسيل) يقول :

- يا للمصادفة !.. لقد التقينا مرة أخرى يا رجل .

رفع (أدهم) قبضته بسرعة ، ليترك (أكسيل) ، ولكن
قبضته توقفت في الهواء ، وحاجباه يتعقدان في شدة ،
وهو يدبر عينيه في تلك المشهد المبهر أمامه .. لقد كانت
كابية الهاتف محاطة بجيش من رجال الشرطة ..

أكثر من ثلاثين رجلا ، يصوبون أسلحتهم إلى هدف
واحد ، في تحظر واضح ، وأصابعهم متأهبة لضغط الزناد ،
عند أول حركة مزبحة منه ..

وفي سحرة شامسة ، قال (أكسيل) :

- هيا - اعترف يا رجل - لقد خسرت المعركة .

ولم يعلق (أدهم) على عبارته ، ولكن المشهد المائل
أمامه كان يوحى بأن (أكسيل) على حق ..

لقد خسر (أدهم) هذه المعركة ..

وبكل وضوح .

★ ★ ★

انتهى الجزء الثالث بحمد الله

وبلغة الجزء الرابع والأخير

(الضرية القاصمة)